

Orpheus

INTERNATIONALE OPERN- UND KONZERTREISEN

OPERNSAISON/FESTSPIELE 2026



*Der Winter floh, und Lenz ist da!
Ende & Anfang - Reisen in die Welt der Oper*



Bestes Opernfestival 2024

OPERNFESTSPIELE SAVONLINNA

FINNISCHE NATUR WELTKLASSE OPER

3.7.-1.8.2026



Tickets
hier buchen





Orpheus.

INTERNATIONALE OPERN- UND KONZERTREISEN

Liebe Freunde von Orpheus,

am Ende von Wagners „Parsifal“, der Sie in Gestalt von Jonas Kaufmann von unserem Cover grüßt, kehrt Frieden ein in eine Welt der Suche, des Wanderns und des Staunens – ein Moment, in dem uns die Musik zeigt, wie sehr sie Wege aufzeigen und unseren Geist öffnen kann: zu Erkenntnis, zu Gemeinschaft, zu innerer Bewegung. Mit eben diesem Geist der Entdeckungsreise laden wir Sie ein, Europas Städte und Festivalorte immer wieder neu zu erleben. Folgen Sie den Spuren großer Komponisten, lassen Sie sich in historischen Opernhäusern oder unter freiem Himmel verzaubern und einen gelungenen Opernabend im Restaurant oder in einer stilvollen Hotelbar aus- und nachklingen.

Gönnen Sie sich und Ihren Liebsten eine Kraft und Glück spendende Auszeit mit erfüllenden musikalischen Stunden und stöbern Sie sich durch unseren Katalog. Wir freuen uns auf den Austausch mit Ihnen, sind immer gerne für Sie da und sollten Sie Ihr Wunschziel innerhalb dieser Seiten nicht finden, sprechen Sie uns jederzeit an – Katalogseiten sind endlich, die Welt der Musik nicht.

Es grüßt Sie herzlich,

Ihre Andrea Hampe & Orpheus-Team

Ihre Reiseberaterinnen

Sona Gupta

+49 (0) 89 38 39 39 - 14

sona.gupta@orpheus-opernreisen.de

Cornelia Nöckel

+49 (0) 89 38 39 39 - 53

cornelia.noeckel@orpheus-opernreisen.de

Andrea Hampe

+49 (0) 89 38 39 39 - 11

andrea.hampe@orpheus-opernreisen.de

Anfragen, Beratung & Buchung:

Montag-Freitag 9-13 & 14-17 Uhr

+49 (0) 89 38 39 39 - 0

info@orpheus-opernreisen.de



*Katalogseiten sind endlich.
Unsere Opern-Empfehlungen nicht.*

**Orpheus.**
INTERNATIONALE OPERN- UND KONZERTREISEN

Buchung und Beratung für diese und weitere Destinationen unter +49 (0) 89 38 39 39-0.



Reiseziele



Alle Destinationen
sind jeweils auch
mit Flug oder
Eigenanreise buchbar.

Ihre Reiseberaterinnen	3
Kalender	6
Baden-Baden	8
Berlin	10
Dresden	14
Erl.	16
Florenz	18
Gruppenreise Kopenhagen	20
Glyndebourne	22
Hamburg	26
Kopenhagen	28
Leipzig	30
Madrid	32
Mailand	34
München	38
Neapel	42
Oslo	44
Palermo	46
Paris	48
Salzburg	50

Savonlinna	52
Sevilla	54
Turin	56
Venedig	58
Verona	60
Vilnius	63
Wien	65
Zürich	71
Geschäftsbedingungen	74

Herausgeber: Orpheus Opernreisen GmbH, München

Betreuung & Grafik: Qolmamit, Marseille

Druck: Kriechbaumer Druck GmbH & Co. KG

Titel: Parsifal, Jonas Kaufmann © Xiomara Bender, Tiroler Festspiele Erl
Änderungen & Druckfehler vorbehalten.

Alle Preise sind in Euro berechnet.

Flüge (keine Low-cost carrier) ab allen großen deutschen Flughäfen.

**Nicht im Katalog aufgeführte Arrangement-Nummern und weitere Reiseziele finden Sie auf:
www.orpheus-opernreisen.de**

FEBRUAR	Seite	MÄRZ	Seite	APRIL	Seite	MAI	Seite				
12. bis 15.	Vilnius 11	63	4. bis 7.	Turin 12	56	1. bis 4.	Erl 1	16	1. bis 4.	Kopenhagen 18	29
13. bis 16.	Sevilla 8	54	4. bis 8.	Berlin 30	10	1. bis 7.	Salzburg 5	50	München 26	München 26	39
19. bis 22.	Madrid 15	32	5. bis 8.	Kopenhagen 14	28	2. bis 5.	Florenz 5	18	Mailand 16	Mailand 16	35
	Oslo 13	44		Wien 28	65		Paris 19	48	Hamburg 17	Hamburg 17	26
20. bis 23.	Florenz 2	18		Zürich 10	71		Venedig 9	58	Turin 15	Turin 15	56
	Vilnius 12	63	6. bis 9.	München 19	38	2. bis 6.	Berlin 36	11	Venedig 13	Venedig 13	58
24. bis 28.	München 17	38		Sevilla 9	54		Palermo 11	46	Vilnius 16	Vilnius 16	64
26. bis 1. März				Wien 29	65	3. bis 6.	Erl 2	16	Dresden 21	Dresden 21	14
	Wien 27	65	9. bis 16.	Mailand 11	34	4. bis 8.	München 23	39	München 27	München 27	39
			12. bis 15.	Palermo 9	46	6. bis 9.	Mailand 13	34	Sevilla 11	Sevilla 11	54
				Sevilla 10	54	9. bis 12.	Neapel 17	42	Wien 38	Wien 38	67
				Neapel 12	42		Turin 14	56	Zürich 14	Zürich 14	72
				München 21	38	10. bis 13.	Kopenhagen 16	28	Berlin 43	Berlin 43	11
				Palermo 10	46		Vilnius 14	63	Florenz 8	Florenz 8	18
				Oslo 14	44		Wien 32	66	Kopenhagen 19	Kopenhagen 19	29
				Berlin 33	10	11. bis 14.	München 24	39	Oslo 17	Oslo 17	45
				Mailand 12	34	15. bis 18.	Vilnius 15	63	Turin 16	Turin 16	56
			20. bis 23.	Dresden 16	14	16. bis 19.	Mailand 14	35	Mailand 17	Mailand 17	35
				Hamburg 13	26		Oslo 16	44	Wien 39	Wien 39	68
				Madrid 17	32	16. bis 20.	Wien 33	66	Paris 23	Paris 23	49
				Neapel 14	42	17. bis 20.	Venedig 10	58	Florenz 9	Florenz 9	18
				Paris 18	48		Wien 34	67	Kopenhagen 20	Kopenhagen 20	29
				Vilnius 13	63	20. bis 23.	Wien 35	67	Mailand 18	Mailand 18	35
				Wien 30	66	21. bis 24.	Venedig 11	58	Neapel 20	Neapel 20	42
				Zürich 11	71	22. bis 25.	Kopenhagen 17	28	Oslo 18	Oslo 18	45
				Hamburg 14	26	23. bis 26.	Berlin 40	11	Vilnius 17	Vilnius 17	64
			23. bis 26.	Kopenhagen 15	28		Paris 21	48	München 29	München 29	39
			25. bis 29.	Wien 31	66	23. bis 27.	Madrid 19	32	Baden-Baden 5	Baden-Baden 5	8
			26. bis 30.	Berlin 34	11		Wien 36	67	Dresden 23	Dresden 23	14
			27. bis 30.	Oslo 15	44	24. bis 27.	Baden-Baden 4	8	Neapel 21	Neapel 21	43
				Zürich 12	71		Dresden 19	14	Palermo 14	Palermo 14	46
			27. bis 2. April	Salzburg 4	50		Zürich 13	72	Venedig 14	Venedig 14	58
						28. bis 1. Mai	Mailand 15	35	Wien 40	Wien 40	68
						30. bis 3. Mai	Wien 37	67	Vilnius 18	Vilnius 18	64
						30. bis 4. Mai	Berlin 41	11	Madrid 21	Madrid 21	32
									Mailand 19	Mailand 19	35
									Palermo 15	Palermo 15	47
									Venedig 15	Venedig 15	59
									Glyndebourne 1	Glyndebourne 1	22
									Hamburg 19	Hamburg 19	26
									Zürich 15	Zürich 15	72
									29. bis 1. Juni	29. bis 1. Juni	



Kalender 2026

Weitere Arrangements zu diesen und anderen
Destinationen der Saison/Festspiele 2026
finden Sie auch unter
www.orpheus-opernreisen.de

JUNI	Seite	25. bis 28.	Berlin 50 11	JULI	Seite	27. bis 31. Savonlinna 5 52
1. bis 4.	Wien 41 68		Dresden 28 15	2. bis 5.	Glyndebourne 6 22	29. bis 1. August München 44 40
4. bis 7.	Glyndebourne 2 22		Mailand 24 36		Madrid 25 33	Verona 17 61
5. bis 8.	Oslo 19 45	25. bis 29.	Sevilla 13 55		Mailand 25 36	30. bis 2. August Glyndebourne 9 23
8. bis 11.	Mailand 20 35		Venedig 18 59	2. bis 6.	Verona 13 60	
8. bis 12.	Palermo 16 47		Baden-Baden 6 8	3. bis 6.	München 36 40	
9. bis 12.	Mailand 21 35	26. bis 29.	Leipzig 27 31		Baden-Baden 7 9	
10. bis 14.	Hamburg 20 27	29. bis 2. Juli	Wien 43 68		Neapel 23 43	
11. bis 14.	Leipzig 22 30		Madrid 24 32		Zürich 17 72	
12. bis 15.	Turin 17 57			4. bis 7.	Hamburg 23 27	6. bis 10. Verona 18 61
	Vilnius 19 64			8. bis 12.	Glyndebourne 7 23	12. bis 16. Verona 19 61
	München 32 39			9. bis 12.	Erl 4 16	14. bis 17. Glyndebourne 11 23
	Verona 10 60			10. bis 13.	Venedig 19 59	20. bis 23. Verona 20 61
12. bis 16.	Zürich 16 72			11. bis 14.	Verona 14 60	21. bis 24. Glyndebourne 12 23
13. bis 17.	Florenz 10 19			12. bis 16.	Zürich 18 73	22. bis 24. Baden-Baden 8 9
15. bis 18.	Mailand 22 36			13. bis 16.	Madrid 26 33	27. bis 31. Verona 21 61
	Vilnius 20 64			13. bis 17.	Savonlinna 2 52	
15. bis 20.	Leipzig 24 30			14. bis 18.	München 38 40	
17. bis 21.	Florenz 11 19			15. bis 20.	Savonlinna 3 52	
18. bis 21.	Sevilla 12 55			16. bis 19.	Verona 15 61	
	Turin 18 57			16. bis 20.	München 40 40	
	Verona 11 60			17. bis 20.	Erl 5 17	
18. bis 22.	Leipzig 25 31			20. bis 24.	Savonlinna 4 52	
19. bis 22.	Glyndebourne 4 22			21. bis 25.	München 41 40	
	Mailand 23 36			22. bis 25.	Verona 16 61	
	Neapel 22 43			24. bis 27.	Erl 6 17	
24. bis 28.	Verona 12 60				Glyndebourne 8 23	
				27. bis 30.	München 43 40	



Baden-Baden

Wussten Sie, dass Baden-Baden schon im 19. Jhd. zu einem auserkorenen Festspielort wurde, als Johannes Brahms, Hans von Bülow, Clara Schumann, Giacomo Meyerbeer und viele mehr sich auf Einladung von Hector Berlioz „in diesem Garten, einer Oase, einem Paradies“ niederließen? Diese Anziehungskraft hat das so idyllisch am Fuße des Schwarzwaldes gelegene Städtchen bis heute nicht verloren. Vornehme Architektur und großzügige Parkanlagen, eingebettet in das sonnenverwöhnte Rebland, laden Besucherinnen und Besucher in die Bäderstadt zum Flanieren und Verweilen ein. Wie soll es anders sein, wird hier auch der kulinarische Genuss groß geschrieben – mehr als ein Dutzend Restaurants sind mit mindestens einem Michelin-Stern ausgezeichnet.

Der moderne Konzertsaal des komplett privat finanzierten Festspielhauses mit seinem wunderschönen historischen Entrée zieht Kulturliebhaber aus aller Welt an. Neben den bekannten Osterfestspielen laden Sie die hochkarätig besetzten Konzerte der Pflingst- und Sommerfestspiele ein, in das „7. Arrondissement“, ins Künstlerviertel des alten Paris zu kommen – unter französischen Sommergästen wurde Baden-Baden im 19. Jhd. eine ganze Weile so genannt.

Baden-Baden 4

Freitag 24. bis Montag 27. April 2026, 3 Nächte

Rotterdam Philharmonic Orchestra am 25., 18.00 Uhr

R. Wagner: Siegfried-Idyll

F. Mendelssohn-Bartholdy: Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll

R. Schumann: Sinfonie Nr. 3 „Rheinische“

Yannick Nézet-Séguin - Klavier: Jan Lisiecki

Siegfried - R. Wagner am 26., konzertant, 15.00 Uhr

Yannick Nézet-Séguin

Rebecca Nash, Wiebke Lehmkühl,

Clay Hilley, Samuel Youn, Brian Mulligan, Solomon Howard

Pfingstfestspiele

Baden-Baden 5

Freitag 22. bis Montag 25. Mai 2026, 3 Nächte

SWR Sinfonieorchester am 23., 18.00 Uhr

J.-B. Lully: Suite aus „Le Bourgeois Gentilhomme“

W. A. Mozart: Klavierkonzert B-Dur KV 595

J. Haydn: Sinfonie D-Dur Hob. I:101 „Die Uhr“

François-Xavier Roth

Klavier: Kristian Bezuidenhout

Der Rosenkavalier - R. Strauss am 24., konzertant, 16.00 Uhr

François-Xavier Roth

Julia Kleiter, Emily D'Angelo, Jonathan Tetelman,

Wilhelm Schwinghamer, Roman Trekel

Sommerfestspiele

Baden-Baden 6

Donnerstag 25. bis Montag 29. Juni 2026, 4 Nächte

Chamber Orchestra of Europe am 26.

F. Schubert: Sinfonie h-Moll „Unvollendete“

C. M. von Weber: Klarinettenkonzert Nr. 1 f-Moll

F- Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonie Nr. 4 A-Dur „Italienische“

Yannick Nézet-Séguin - Klarinette: Romain Guyot

Chamber Orchestra of Europe am 27., 18.00 Uhr

Kammerkonzert

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Yannick Nézet-Séguin

Chamber Orchestra of Europe am 28., 17.00 Uhr
Werke von C. M. von Weber, L. van Beethoven, F. Schubert
Yannick Nézet-Séguin - Klavier: Alexandre Kantorow

Baden-Baden 7

Freitag 3. bis Montag 6. Juli 2026, 3 Nächte

London Symphony Orchestra

am 4.
S. Rachmaninow: Paganini-Rhapsodie a-Moll, Sinfonie Nr. 2 e-Moll
Yannick Nézet-Séguin - Klavier: Beatrice Rana

London Symphony Orchestra

am 5., 17.00 Uhr
L. van Beethoven: Violinkonzert D-Dur
R. Wagner: Dritter Aufzug aus „Tristan und Isolde“
Yannick Nézet-Séguin
Violine: Vilde Frang, Solisten: Sarah Jakubiak, Marina Prudenskaya, Clay Hilley, Gyula Orendt, Franz-Josef Selig

Baden-Baden 8

Samstag 22. bis Montag 24. August 2026, 2 Nächte

La Bohème - G. Puccini am 23., konzertant, 17.00 Uhr
Marco Armiliato
Carolina Lopez Moreno, Sandra Hamaoui, Benjamin Bernheim, Lodovico Filippo Ravizza

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Maison Messmer	Belle Epoque
Baden-Baden 4	1.430,-	1.260,-
Baden-Baden 5	1.440,-	1.220,-
Baden-Baden 6	1.930,-	1.660,-
Baden-Baden 7	1.530,-	1.320,-
Baden-Baden 8	1.250,-	1.120,-
EZ-Zuschlag / Nacht	110-140,-	130,-

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten

Hotels



Das Hommage Hotel Maison Messmer ***** präsentiert sich so mondän wie der traditionelle Kurort als luxuriöse Wellness-Oase. Ob Hotelsuite mit eigenem Whirlpool oder offener Kamin und Balkon – das 5-Sterne-Haus erfüllt Ihre Zimmerwünsche. Auch Feinschmecker sind hier an der richtigen Adresse: im Gourmet-Restaurant J. B. Messmer werden Sie im ganz besonderen Ambiente verwöhnt. Zum Festspielhaus sind es etwa 20 Gehminuten.



Das im Stil der Neorenaissance erbaute Hotel Belle Epoque **** verwöhnt Sie mit Charme und großer Gastfreundschaft. Die 33 individuell eingerichteten Zimmer und Suiten versetzen Sie in die französische Belle Epoque. Persönlicher Service, ein ausgiebiges Frühstücksbuffet und der liebevoll angerichtete High-Tea laden zum Wohlfühlen und Entspannen ein. Zum Festspielhaus sind es etwa 20 Gehminuten.



© JU Berlin, Wolfgang Schövien

Berlin

Gendarmenmarkt, Humboldt-Forum, Museumsinsel, Unter den Linden – Berlin ist zu jeder Jahreszeit eine Reise wert. Die deutsche Hauptstadt vereint alles, was eine unvergessliche Städtereise ausmacht: eine junge, lebendige und vielfältige Szene, ihren unverwechselbar charmant-ruppigen Charakter, kulinarische Spitzenleistungen (aktuell 28 Michelin-Sterne), immer wieder faszinierende Ausstellungen, grüne Oasen zum Entspannen – und natürlich: Musik in all ihren Facetten.

Erleben Sie die ehrwürdige Staatsoper Unter den Linden, die einst von Friedrich II. in Auftrag gegeben wurde, oder die markante Berliner Philharmonie mit ihrem weltberühmten Orchester und Chefdirigenten Kirill Petrenko. Entdecken Sie die Deutsche Oper, das Konzerthaus und die Komische Oper – für Kammermusikliebhaber buchen wir außerdem gern einen Besuch für den intimen Pierre-Boulez-Saal mit seiner begeisternden Akustik.

Machen Sie sich auf den Weg nach Berlin und tauchen Sie ein in die besondere Atmosphäre an der Spree – voller Musik, Kultur und pulsierendem Leben.

Berlin 30

Mittwoch 4. bis Sonntag 8. März 2026, 4 Nächte

Les Contes d'Hoffmann - J. Offenbach am 5., Neuproduktion

Pierre Dumoussaud - Lydia Steier

Regina Koncz, Siobhan Stagg, Clara Nadesdin,

Benjamin Bernheim, Roman Trekel, Alex Esposito

Il barbiere di Siviglia - G. Rossini am 6.

Tim Fluch - Ruth Berghaus

Marina Viotti, Adriane Queiroz,

Alasdair Kent, Jaka Mihelac

Berliner Philharmoniker am 7.

R. Wagner: Tannhäuser-Ouvertüre ; H. W. Henze: Barcarola

R. Strauss: Don Quixote

Daniel Harding

Viola: Dityang Mei, Cello: Ludwig Quandt

Philharmonie

Berlin 33

Donnerstag 19. bis Montag 23. März 2026, 4 Nächte

L'Italiana in Algeri - G. Rossini am 20., Neuproduktion

Alessandro De Marchi - Rolando Villazón

Aigul Akhmetshina, Alexandra Oomens,

Tommaso Barea, Jonah Hoskins,

Misha Kria, Artur Garbas

Deutsche Oper

Nurejew am 21., Ballett

Musik: Ilya Demutsky

Dominic Limburg - Inszenierung und Libretto: Kirill Serebrennikov,

Choreographie: Yuri Possokhov

Deutsche Oper

Les Contes d'Hoffmann - J. Offenbach am 22., Neuprod., 18.00 Uhr

Pierre Dumoussaud - Lydia Steier

Siobhan Stagg, Regina Koncz,

Benjamin Bernheim

Berlin 34

Freitag 27. bis Montag 30. März 2026, 3 Nächte

Der Rosenkavalier - R. Strauss am 28., 17.00 Uhr

Christian Thielemann - André Heller

Julia Kleiter, Patricia Nolz, Peter Rose, Roman Trekel

 **Un Ballo in maschera** - G. Verdi am 29., Premiere, 18.00 Uhr

Enrique Mazzola - Rafael R. Villalobos

Anna Netrebko, Anna Kissjudit, Enkeleda Kamani,
Charles Castronovo, Ludovic Tézier

Berlin 36

Donnerstag 2. bis Montag 6. April 2026, 4 Nächte

Ein Deutsches Requiem - J. Brahms am 3.

Christian Thielemann

Sopran: Nikola Hillebrand, Bariton: Samuel Hasselhorn
Philharmonie

Un Ballo in maschera - G. Verdi am 4., Neuproduktion

Enrique Mazzola - Rafael R. Villalobos

Anna Netrebko, Anna Kissjudit, Enkeleda Kamani,
Charles Castronovo, Ludovic Tézier

Der Rosenkavalier - R. Strauss am 5., 17.00 Uhr

Christian Thielemann - André Heller

Julia Kleiter, Patricia Nolz, Peter Rose, Roman Trekel

Berlin 40

Donnerstag 23. bis Sonntag 26. April 2026, 3 Nächte

Madama Butterfly - G. Puccini am 24.

Keri-Lynn Wilson - Eike Gramss

Elena Guseva, Natalia Skrycka, Najmaddin Mavlyanov, Arttu Kataja

Aida - G. Verdi am 25.

John Fiore - Calixto Bieito

Marina Rebeka, Marina Prudenskaya,

Gabriele Viviani, Yusif Eyvazov, René Pape, Dominic Barberi

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten.

Festtage

Berlin 41

Donnerstag 30. April bis Montag 4. Mai 2026, 4 Nächte

Norma - V. Bellini am 1.

Giuseppe Mentuccia - Vasily Barkhatov

Sonya Yoncheva, Angela Brower,

Fredie De Tommaso, Erwin Schrott

Benjamin Bernheim am 2.

Lieder von H. Duparc, H. Berlioz, G. Puccini, P. Mascagni u.a.

Klavier: Carrie-Ann Matheson

Festkonzert für Zubin Mehta am 3.

Konzert zum 90. Geburtstag von Zubin Mehta

W. A. Mozart: Sinfonie g-Moll ; G. Mahler: Sinfonie Nr. 1 D-Dur

Zubin Mehta - Staatskapelle Berlin

Berlin 43

Donnerstag 14. bis Sonntag 17. Mai 2026, 3 Nächte

Aida - G. Verdi am 15.

John Fiore - Calixto Bieito

Marina Rebeka, Marina Prudenskaya,

Gabriele Viviani, Yusif Eyvazov, René Pape, Dominic Barberi

Berliner Philharmoniker am 16.

A. Norman: „Play“ für Orchester

†I. Strawinsky: L’Oiseau de feu

Klaus Mäkelä

Philharmonie

Berlin 50

Donnerstag 25. bis Sonntag 28. Juni 2026, 3 Nächte

Don Carlo - G. Verdi am 26.

Leonardo Sini - Philipp Himmelmann

Ewa Plonka, Marina Prudenskaya,

Fabio Sartori, Alfredo Daza, René Pape

 **Die Entführung aus dem Serail** - W. A. Mozart am 27.,

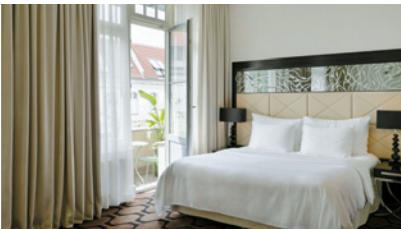
Premiere, 18.00 Uhr

Thomas Guggeis - Andrea Moses

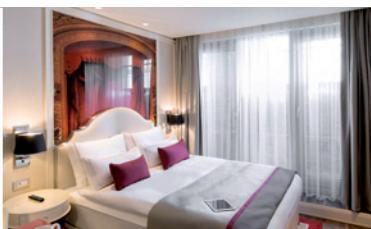
Adela Zaharia, Serafina Starke, Siyabonga Maqundo,

Michael Laurenz, David Steffens

Hotels



1916 als Haupttelegraphenamt Berlins erbaut, beherbergt das Gebäude heute das **Hotel Telegraphenamt** mit 97 Zimmern und Suiten. Designelemente der 1920er wie 1970er Jahre und große Fenster mit Blick auf die Stadt sorgen für individuellen Wohnkomfort. Von Pâtisserie über Sushi Pop-Up-Restaurant, italienische Focaccia und bayerisches Bier – die Kulinarik im Telegraphenamt ist so vielfältig wie Berlin selbst. Die Staatsoper erreichen Sie fußläufig in 15 Minuten, die weiteren Spielstätten per Taxi.



Das **Titanic Gendarmenmarkt Hotel Berlin** ***** liegt nur drei Gehminuten von der Staatsoper entfernt, gegenüber des Pierre-Boulez-Saals. Kulinarisch verwöhnt Sie das Haus im leger-eleganten „Beef Grill Club Restaurant“. Die 208 ruhigen Zimmer und Suiten sind in warmen Farben gehalten und erinnern in ihrer Einrichtung an verschiedene Opernproduktionen – denn das Haus diente ehemals als Kostümmagazin der Staatsoper Unter den Linden.

Nur einen kurzen Spaziergang vom Kurfürstendamm entfernt empfängt das **Boutique-Hotel Roomers Steinplatz** **** seine Gäste in einer eleganten Atmosphäre, die an die 1920er Jahre und die Zeit Marlene Dietrichs erinnert. Das im Jugendstil erbaute Gebäude verleiht dem Hotel mit 87 Zimmern und Suiten einen besonderen Charme. Die „Manon Brasserie Nouvelle“ mit französischer Fusionskunst serviert Ihnen ausgefallene Küche, das SPA mit Blick über die Dächer Berlins sorgt für Ihr körperliches Wohl. Alle Spielstätten erreichen Sie in wenigen bis 15 Minuten Taxifahrt.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Telegraphenamt	Titanic
Berlin 30	1.920,-	1.650,-
Berlin 33	1.990,-	1.570,-
Berlin 34	2.090,-	1.830,-
Berlin 36	2.540,-	2.160,-
Berlin 40	1.460,-	1.160,-
Berlin 41	1.990,-	1.650,-
Berlin 43	1.460,-	1.290,-
Berlin 50	1.520,-	1.330,-
EZ-Zuschlag / Nacht	150-180,-	100-260,-

Das Hotel Roomers Berlin Steinplatz ist auf Anfrage gerne buchbar.

Empfehlen Sie uns weiter.

Bei Buchung durch einen von
Ihnen geworbenen Neukunden
bedanken wir uns mit einem
Gutschein über 100,- Euro.*



*Anrechenbar auf Ihre nächste Buchung. Eine Barauszahlung ist nicht möglich. 2 Jahre gültig ab Neukundenbuchung.



Schon tagsüber ist der Opernprachtbau nach Architekt Gottfried Semper ein Blickfang, und wirkt am Abend festlich beleuchtet wie ein Magnet für Musikliebhaber aller Welt. Als ehemalige Hofoper blickt sie auf eine über 350-jährige Musiktradition. Neben Oper und Ballett sind die Sinfoniekonzerte und Kammerabende fester Bestandteil jeder Spielzeit. Stimmungsvolle Konzerte finden auch im wunderschönen Kuppelbau der Frauenkirche sowie im schlichten, aber mit hervorragender Akustik ausgezeichneten Konzertsaal des Kulturpalastes, Heimatstätte der Dresdner Philharmonie, statt. Alle drei Spielstätten befinden sich im Herzen Dresdens und lassen sich bequem zu Fuß erreichen.

„Als ich das erste Mal in Dresden war, befand sich die Frauenkirche wie viele andere Gebäude noch im Wiederaufbau. Heute genieße ich das Treiben auf dem Neumarkt mit Blick auf die wunderschöne Kuppel oder lasse meinen Blick im Inneren der Kirche bei einem Konzert schweifen. Lohnend, aber Schwindelfreien vorbehalten, ist auch ein Aufstieg auf die Kuppelplattform mit wunderbarem Blick über das „neue, alte“ Dresden und darüber hinaus. Herzstück Dresdens ist für mich aber die Semperoper, eines der schönsten Opernhäuser Europas.“

Cornelia Nöckel, Reiseberaterin

Dresden 16

Freitag 20. bis Montag 23. März 2026, 3 Nächte

Dresdner Philharmonie am 21.

Werke von L. Farrenc, C. Saint-Saëns, H. Berlioz

Anja Bihlmaier

Klavier: Behzod Abduraimov

Kulturpalast

Parsifal - R. Wagner am 22., Premiere, 16.00 Uhr

Daniele Gatti - Floris Visser

Michèle Losier, Eric Cutler, Oleksandr Pushniak,

Georg Zeppenfeld, Scott Hendricks, Albert Dohmen

Dresden 19

Freitag 24. bis Montag 27. April 2026, 3 Nächte

La traviata - G. Verdi am 25.

Clelia Cafiero - Barbora Horáková

Adela Zaharia, Winona Martin, Amitai Pati, George Gagnidze

Intermezzo - R. Strauss am 26.

Patrick Hahn - Axel Ranisch

Clara Nadeshdin, Ute Selbig, Christoph Pohl, James Ley

Dresden 21

Freitag 8. bis Montag 11. Mai 2026, 3 Nächte

Carmen - G. Bizet am 9., Neuproduktion

Lorenzo Passerini - Nadja Loschky

Eve-Maud Hubeaux, Tuuli Takala, Attilio Glaser, Krzysztof Baczyk

Rigoletto - G. Verdi am 10., 18.00 Uhr

Francesco Angelico - Nikolaus Lehnhoff

Marina Monzó, Christa Mayer,

Oleksandr Pushniak, Ivan Ayon Rivas

Dresden 23

Freitag 22. bis Montag 25. Mai 2026, 3 Nächte

Pfingsten

Carmen - G. Bizet am 23., Neuproduktion

Lorenzo Passerini - Nadja Loschky

Eve-Maud Hubeaux, Tuuli Takala, Attilio Glaser, Krzysztof Baczyk

Rigoletto - G. Verdi am 24.

Francesco Angelico - Nikolaus Lehnhoff
Marina Monzó, Christa Mayer,
Oleksandr Pushniak, Ivan Ayon Rivas

Dresden 28

Donnerstag 25. bis Sonntag 28. Juni 2026, 3 Nächte

Aida - G. Verdi am 26.

Erik Nielsen - Katharina Thalbach
Ailyn Pérez, Eve-Maud Hubeaux, Oleksandr Pushniak,
Francesco Meli, Soloman Howard, Alexandros Stavrakakis
 **Onegin** - P. I. Tschaikowsky am 27., Ballett, Premiere
Simon Hewett - John Cranko

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Taschenbergpalais	Townhouse
Dresden 16	1.220,-	890,-
Dresden 19	1.380,-	1.050,-
Dresden 21	1.460,-	1.120,-
Dresden 23	1.590,-	1.240,-
Dresden 28	1.340,-	980,-
EZ-Zuschlag / Nacht	130-160,-	60-80,-

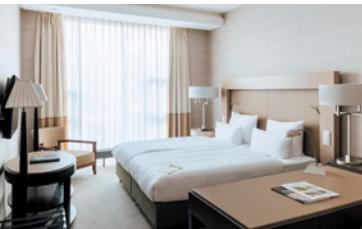
Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten

Hotels



Das Taschenbergpalais wurde im 18. Jhd. von August dem Starken für seine Geliebte Gräfin Cosel erbaut und erstrahlt nach einer umfassenden Renovierung wieder als das luxuriöse Taschenbergpalais Kempinski Dresden *****. Sie wohnen in geräumigen und stilvoll-eleganten Zimmern und Suiten in königlichem Ambiente. Das Fischrestaurant „Kastenmeiers“ sowie das Restaurant „Palais“ mit klassisch-internationaler Küche sorgen für Ihr leibliches Wohl. Die Semperoper liegt gleich vis-à-vis.



Direkt neben der Frauenkirche gelegen, erreichen Sie vom Townhouse Dresden ***** alle Sehenswürdigkeiten in Gehdistanz. 95 großzügig geschnittene Zimmer mit teils offen konzipiertem Bad in zeitlosem italienischem Design lassen keine Gästewünsche offen. Das Frühstück wird im 1. Stock mit Blick zum Neumarkt serviert – und von der Dachterrasse haben Sie einen wunderschönen Blick auf die Dresdner Altstadt und die Kuppel der Frauenkirche.



Erl

Eingebettet in die sanft geschwungenen Hügel des Tiroler Umlands finden Sie in Erl einen Ort, an dem Musik, Architektur und Natur zusammentreffen: die Tiroler Festspiele Erl. Was einst als kühne Idee begann – ein Festival von internationalem Rang in einem kleinen Grenzort zwischen Österreich und Bayern zu schaffen – ist heute ein kulturelles Zentrum von überregionaler Strahlkraft und hat spätestens mit Jonas Kaufmanns Übernahme als Intendant für noch mehr Aufsehen gesorgt.

Die Geschichte der Festspiele reicht zurück bis ins Jahr 1998, als der Dirigent Gustav Kuhn den Grundstein legte für ein Musikfestival, das sich von Beginn an durch künstlerische Leidenschaft, Mut zum Außergewöhnlichen und eine enge Verbundenheit mit seiner Umgebung auszeichnete.

Das spektakuläre Festspielhaus setzt mit seiner klaren, dunklen Linienführung und der bewusst reduzierten Formensprache einen faszinierenden Kontrast zum benachbarten Passionsspielhaus und der Tiroler Landschaft. Im Inneren bietet der Konzertsaal Raum für etwas mehr als 700 Besucher und besticht durch seine herausragende Akustik, die als eine der besten in Europa gerühmt wird.

Ob zu Ostern oder zu den sommerlichen Festspielen – Erl lädt Sie ein, Musik in ihrer reinsten Form als lebendiges Ereignis zu erleben.

Erl 1

Mittwoch 1. bis Samstag 4. April 2026, 3 Nächte

Parsifal - R. Wagner am 2., 16.00 Uhr

Asher Fisch - Philipp M. Krenn

Ricarda Merbeth, Jamez McCorkle,

Michael Nagy, Vitalij Kowaljow, Audun Iversen, James Platt

Johannes-Passion - J. S. Bach am 3., 15.00 Uhr

Tobias Wögerer

Solist: Karola Schmid, Jasmin Etrinan,

Jacques Imbrailo, Edward Grint

Osterfestspiele

Erl 2

Freitag 3. bis Montag 6. April 2026, 3 Nächte

Bigband der Universität Mozarteum am 4.

J. Linkola: The Fullfillment of Love ; Ch. P. Auer: Serenity's Harmony

D. Ellington: Sacred Concert

Michael Schneider

Osterfestspiele

Parsifal - R. Wagner am 5., 16.00 Uhr

Asher Fisch - Philipp M. Krenn

Ricarda Merbeth, Jamez McCorkle,

Michael Nagy, Vitalij Kowaljow, Audun Iversen, James Platt

Erl 4

Donnerstag 9. bis Sonntag 12. Juli 2026, 3 Nächte

Cléopâtre / Suor Angelica - H. Berlioz / G. Puccini am 10.

Edward Gardner - Deborah Warner

Véronique Gens, Corinne Winters, Alice Coote, Elena Zilio

Der fliegende Holländer - R. Wagner am 11.

Asher Fisch - Josef Ernst Köplinger

Sinead Campbell Wallace, Jamez McCorkle,

Christopher Maltman, Gábor Bretz

Sommerfestspiele

Erl 5

Donnerstag 16. bis Montag 20. Juli 2026, 4 Nächte

Der fliegende Holländer - R. Wagner am 17.

Besetzung wie Erl 4

Sommerfestspiele

We are the lucky ones - P. Venables am 18.

Bassem Akiki - Ted Huffman

Jacquelyn Stucker, Nina van Essen, Helena Rasker,
Claron McFadden

Cléopâtre/ Suor Angelica - H. Berlioz/ G. Puccini

am 19., 18.00 Uhr

Edward Gardner - Deborah Warner

Véronique Gens, Corinne Winters, Alice Coote, Elena Zilio

Erl 6

Freitag 24. bis Montag 27. Juli 2026, 3 Nächte

Carmen - G. Bizet am 25., konzertant, 18.00 Uhr

Asher Fisch

Aigul Akhmetshina, Pretty Yende,
Michael Fabiano, Alexander Vinogradov

Der fliegende Holländer - R. Wagner am 26., 16.00 Uhr

Asher Fisch - Josef Ernst Köpplinger

Sinead Campbell Wallace, Jamez McCorkle,
Christopher Maltman, Gábor Bretz

Sommerfestspiele

Hotels



Das **Boutique Hotel Residenz Winkler** ***** blickt auf eine jahrhundertealte Geschichte im Herzen von Aschau zurück. Alle Zimmer und Suiten haben ihren ganz individuellen Charme, ob mit Ausblick auf die imposante Bergwelt oder mit getrennten Wohn- und Schlafbereichen. Seit Heinz Winkler 1989 die spätmittelalterliche Anlage in ein exklusives Luxushotel verwandelte, finden Gäste aus aller Welt in diesem Haus kulinarische Sterneküche, erstklassigen Service und entspannte Erholung. Zum Festspielhaus Erl sind es eine halbe Stunde Fahrtzeit.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

Residenz Winkler Gasthof Blaue Quelle

Erl 1 ab 1.190,- ab 1.160,-

Erl 2 ab 1.120,- ab 1.090,-

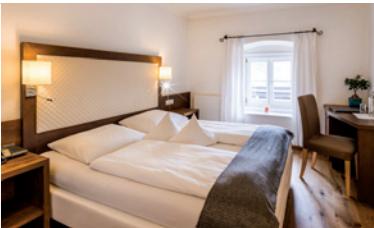
Erl 4 ab 1.280,- auf Anfrage

Erl 5 ab 1.620,- ab 1.530,-

Erl 6 ab 1.240,- ab 1.180,-

EZ-Zuschlag / Nacht

120-140,- 80-100,-



Das familiär geführte, charmante **Hotel Gasthof Blaue Quelle** *** in Erl liegt in ruhiger, naturnaher Atmosphäre am Rande des kleinen Bergorts und unweit einer der größten Trinkwasserquellen Tirols. Es erwarten Sie 13 geschmackvoll eingerichtete Zimmer, die teilweise nach Opern benannt sind. Kulinarisch verwöhnt Sie das Haus mit regionaler Küche – im angeschlossenen Restaurant finden sich sowohl Tiroler Klassiker als auch internationale Einflüsse. Zum Festspielhaus benötigen Sie keine fünf Gehminuten.

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten



© pixabay

Florenz

Das Florenz der Renaissance – die Welt wird neu erdacht, Künstler erschaffen neue Perspektiven, unter der Herrschaft der Familie Medici erlebt die Stadt den Höhepunkt ihres Ruhmes an Kunst und Kultur. Die berühmtesten Künstler der Welt schaffen über Jahrhunderte Paläste, Brücken, Plätze, Gärten, Kirchen.

Heute zählen der Duomo mit seiner gewaltigen Kuppel von Brunelleschi und Giottos Campanile sowie die Galleria degli Uffizi mit einer der wichtigsten kunsthistorischen Sammlungen der Welt zu den bekanntesten Sehenswürdigkeiten der toskanischen Hauptstadt.

Seit jeher spielt auch Musik eine sehr bedeutende Rolle im Künstlerleben von Florenz. Die ersten Opern aus dem 16. Jhd. uraufgeführt in Florenz, basierten auf der Theorie und Erfahrung der Camerata dei Bardi. Heute präsentiert sich das Teatro del Maggio Musicale als Mekka des Fiorentiner Musiklebens. Genießen Sie die Welt der Klassik auf allerhöchstem Niveau. Das kleinere Auditorium ist Spielstätte für das Orchestra Maggio Musicale und Solistenkonzerte.

Nirgendwo liegen Kunstgenuss und Lebenslust so nah beisammen wie bei einem Spaziergang durch diese so geschichtsträchtige Stadt.

Florenz 2

Freitag 20. bis Montag 23. Februar 2026, 3 Nächte

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino am 21.

R. Wagner: Tannhäuser-Ouvertüre

J. Brahms: Das Schicksalslied, Sinfonie Nr. 2 D-Dur

Daniele Rustioni

I Pagliacci / Cavalleria Rusticana

R. Leoncavallo / P. Mascagni am 22., 17.00 Uhr

Riccardo Frizza - Robert Carsen

Corinne Winters, Martina Belli, Brian Jadge, Roman Burdenko

Florenz 5

Ostern

Donnerstag 2. bis Sonntag 5. April 2026, 3 Nächte

Missa solemnis - L. van Beethoven am 3.

Zubin Mehta

Solisten: Hanna-Elisabeth Müller,

Marvic Monreal, Maximilian Schmitt, Jongmin Park

Florenz 8

Maggio Musicale Festspiele

Donnerstag 14. bis Sonntag 17. Mai 2026, 3 Nächte

Un Ballo in maschera - G. Verdi am 15., Neuproduktion

Emmanuel Tjeknavorian - Valentina Carrasco

Chiara Isotto, Ksenia Dudnikova, Lavinia Bini, Antonio Poli

Sinfonie Nr. 5 c-Moll - G. Mahler am 16., 18.00 Uhr

Myung-Whun Chung

Florenz 9

Maggio Musicale Festspiele, Pfingsten

Donnerstag 21. bis Sonntag 24. Mai 2026, 3 Nächte

Un Ballo in maschera - G. Verdi am 22., Neuproduktion

Emmanuel Tjeknavorian - Valentina Carrasco

Alessia Panza, Ksenia Dudnikova, Lavinia Bini, Max Jota

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

am 23., 18.00 Uhr

Werke von A. Borodin, A. Vivaldi, N. Rimski-Korsakov

Dmitry Sinkovsky

Florenz 10

Samstag 13. bis Mittwoch 17. Juni 2026, 4 Nächte

Giulio Cesare in Egitto - G. F. Händel am 14., 17.00 Uhr

Gianluca Capuano - Davide Livermore

Mariangela Sicilia, Nicolò Balducci, Fleur Barron, Raffaele Pé

Francesco Meli & Luca Salsi am 16.

Werke von G. Verdi, F. Liszt

Klavier: Nelson Calzi

Maggio Musicale Festspiele

Florenz 11

Maggio Musicale Festspiele

Mittwoch 17. bis Sonntag 21. Juni 2026, 4 Nächte

Orchestra Maggio Musicale Fiorentino am 18.

L. van Beethoven: Sinfonien Nr. 1 C-Dur, Nr. 4 B-Dur, Nr. 7 A-Dur

Daniele Gatti

Giulio Cesare in Egitto - G. F. Händel am 19.

Gianluca Capuano - Davide Livermore

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Helvetia et Bristol	Rivoli
Florenz 2	2.220,-	1.490,-
Florenz 5	2.640,-	1.840,-
Florenz 8	3.220,-	1.990,-
Florenz 9	3.220,-	1.990,-
Florenz 10	auf Anfrage	2.350,-
Florenz 11	auf Anfrage	2.320,-
EZ-Zuschlag / Nacht	70-140,-	auf Anfrage

Im Pauschalpreis inkludiert →

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel

Hotels



Das Hotel Helvetia et Bristol ***** ist ein elegantes Hotel im Herzen des historischen Florenz, nur wenige Gehminuten von den wichtigsten Sehenswürdigkeiten der Stadt entfernt. Dieser ehemalige Palast aus dem 19. Jahrhundert bietet 67 Zimmer und Suiten, in denen sich Kunst, Luxus und italienische Gastfreundschaft vereinen. Das Teatro del Maggio erreichen Sie in einer kurzen Taxifahrt bzw. in einem ca. 20-minütigen Spaziergang.



Das Rivoli Boutique Hotel ****, einst ein Franziskanerkloster aus dem 14. Jhd., erwartet Sie mit 87 geräumigen und eleganten Zimmern, die um den markanten Kreuzgang angelegt sind. Für körperliche Entspannung sorgt ein Wellnessbereich mit Spa, für kulinarischen Genuss das Restaurant „Benedicta“ mit toskanischer Küche. Das Haus liegt mitten im Herzen von Florenz. Die Kathedrale Santa Maria del Fiore erreichen Sie in ca. zehn, das Opernhaus in ca. 15 Gehminuten.



Gruppenreise Kopenhagen

Mehrfach wurde Dänemarks Hauptstadt zur „lebenswertesten Stadt der Welt“ gekürt. Direkt am Øresund gelegen, durchziehen meerwassergespeiste Kanäle die Innenstadt und sorgen für maritimes Flair. Die farbenfrohen, historischen Handelshäuser aus dem 17. Jhd., welche den Nyhavn zu beiden Seiten säumen, ziehen zusammen mit den heute dort beheimateten Cafés und Restaurants Einheimische wie Touristen gleichermaßen magnetisch an.

Das 2005 eröffnete Königliche Opernhaus auf der Halbinsel Holmen ist eines der architektonischen Wahrzeichen Kopenhagens – hier öffnet sich für uns der Vorhang für einen neuen „Rosenkavalier“. Im historischen Königlichen Theater erleben wir Monteverdis „L'Incoronazione di Poppea“ und im Konzerthaus hören wir das Dänische Radiosinfonieorchester mit einem runden Beethoven-Programm. Das Konzerthaus ist ein beeindruckendes Beispiel reduzierter, zeitgenössischer Architektur, das seine Zuhörer mit einer wunderbaren Akustik verzaubert und nachts als blauer Kubus erstrahlt.

Ein Tagesausflug aufs Land, um die Königsschlösser Kronborg und Frederiksborg zu besichtigen, eine Stadtführung und eine kleine Fahrt auf den pittoresken Kanälen sind ebenfalls Bausteine dieser Orpheus-Gruppenreise, die uns am Ende sogar nach Schweden führt.

Skizzierter Reiseablauf

Donnerstag, 30. April 2026, 1. Tag

Individuelle Fluganreise nach Kopenhagen. Empfang durch die Orpheus-Reiseleitung und gemeinsamer Bustransfer zum Hotel. Ca. 19 Uhr gemeinsames Abendessen in der fußläufigen Umgebung des Hotels.

Freitag, 1. Mai 2026, 2. Tag

Morgens empfängt uns unser deutschsprachiger Guide zu einer 3-stündigen Stadtführung zu Fuß. In nur wenigen Minuten erreichen wir das Zentrum mit seinen vielen Sehenswürdigkeiten und erhalten einen ersten Eindruck der geschichtsträchtigen Stadt rund um den Nyhavn.

Kleines Mittagessen, der Nachmittag steht zur freien Verfügung.

18.15 Uhr Bustransfer zum Konzerthaus.

Dänisches Radiosinfonieorchester am 1.

L. van Beethoven: Coriolan-Ouvertüre, Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll, Sinfonie Nr. 5 c-Moll

Antonello Manacorda

Klavier: Leif Ove Andsnes

Konzerthaus

Samstag, 2. Mai 2026, 3. Tag

Heute starten wir im Rahmen eines Tagesausfluges per Bus Richtung Norden und besichtigen das ca. 45 km nördlich von Kopenhagen gelegene Schloss Frederiksborg und – nach einem gemeinsamen Mittagessen – Schloss Kronborg. Rückkehr nach Kopenhagen um 17 Uhr.

L'Incoronazione di Poppea - C. Monteverdi am 2.

Lars Ulrik Mortensen - Christoph Marthaler

Kerstin Avemo, Anne Sofie von Otter,

Meili Li, Morten Grove Frandsen, Kyungil Ko

Alte Bühne

Sonntag, 3. Mai 2026, 4. Tag

Im Rahmen einer einstündigen Kanalfahrt sehen wir Kopenhagen vormittags aus einem anderen Blickwinkel. Nach etwas Zeit zur freien Verfügung spazieren wir zum beeindruckenden Opernhaus – das architektonische Wahrzeichen Kopenhagens – und genießen im Rahmen eines Imbisses von dort einen einmaligen Blick auf Kopenhagen und Schloss Amalienborg, bevor es um 15 Uhr „Vorhang auf“ heißt für:

Der Rosenkavalier - R. Strauss am 3., Neuproduktion, 15.00 Uhr

Marie Jacquot - Elisabeth Linton
Gisela Stille, Elisabeth Jansson,
Patrick Zielke, Jens Søndergaard
Opernhaus

Nach der Aufführung gemeinsames Abendessen.

Montag, 4. Mai 2026, 5. Tag

Morgens verabschieden wir uns aus Kopenhagen und nehmen über die weltweit längste Schrägseilbrücke Kurs nach Schweden. Im Rahmen einer Stadtführung und eines Mittagessens besuchen wir Malmö, bevor es zurück nach Kopenhagen geht. Ankunft am Flughafen ca. 15 Uhr und individuelle abendliche Rückflüge.

Programm- und Besetzungsänderungen vorbehalten.

Gerne schicken wir Ihnen einen ausführlichen Reiseablauf zu.

Gerne sind wir bei der Flugbuchung und zeitlichen Abstimmung behilflich.

Mindestteilnehmerzahl: 10 Personen

Maximale Teilnehmerzahl: 16 Personen

Anmeldeschluss: 31. Dezember 2025

Hotel



Zwischen dem majestätischen Ensemble von Schloss Amalienborg und dem wunderschönen Nyhavn gelegen empfängt uns das **Hotel Phoenix Copenhagen** **** im Herzen der Altstadt. Umgeben von Sehenswürdigkeiten wie der Marmorkirche, dem Königsgarten und dem Schloss Rosenborg schlafen wir buchstäblich inmitten königlicher Geschichte Dänemarks. Für uns sind Superior-Zimmer reserviert.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

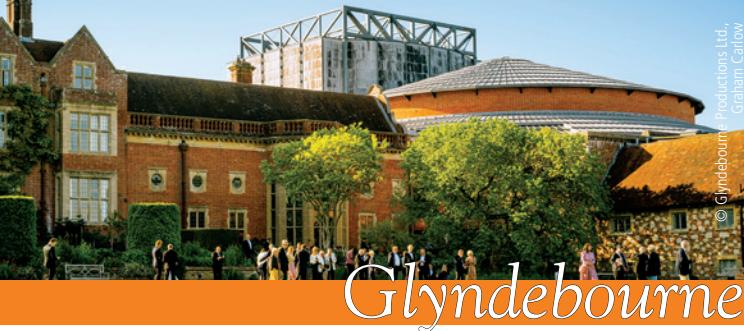
Phoenix	3.180,-
Gruppenreise Kopenhagen	
EZ-Zuschlag gesamt	480,-

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppel- bzw. Einzelzimmer Superior inkl. Frühstück im Hotel Phoenix Copenhagen ****, gute Eintrittskarten für alle genannten Aufführungen, 2x Abendessen, 4x Mittagessen, alle genannten Transfers/Ausflüge/Eintritte, deutschsprachiger Guide Stadtführung/Ausflugstag, Kanalfahrt, Orpheus-Reisebegleitung ab/bis Kopenhagen

Nicht im Reisepreis enthalten

Flüge, nicht genannte Mahlzeiten, Getränke, Reiserücktrittskostenversicherung, Trinkgelder



© Glyndebourne Productions Ltd.
Graham Cartlidge

Glyndebourne

Glyndebourne sucht seinesgleichen! Spätestens, wenn in der großen Pause die Champagnerkorken in der wunderschönen Gartenanlage des Festivals knallen, werden Sie zustimmen. Seit seiner Gründung beginnen die Aufführungen bereits am Nachmittag, denn das ausgedehnte Pausenpicknick hat Tradition. Das Publikum selbst verleiht dabei der legendären Privatoper auf Lord Christies Landgut den stilvollen, noblen Glyndebourne Festival Kultstatus und zelebriert bei feinen Speisen und Champagner den britischen Way of Life. Bis zu 1 ½ Stunden wird in Smoking und Abendrobe im malerisch gestalteten Park nonchalant diniert.

Diese einzigartige Atmosphäre im Herzen der Grafschaft East Sussex, in der die Opernpause zum Teil der Inszenierung wird, muss man einfach einmal miterlebt haben.

Erstmals überhaupt wird Puccinis Meisterwerk „Tosca“ inszeniert, als weitere Neuproduktionen kommen Monteverdis „L’Orfeo“ sowie „Ariadne auf Naxos“ von Strauss zur Aufführung. Als Wiederaufnahmen erleben Sie unter anderem Rossinis lebhafte Opernkomödie „Il turco in Italia“ sowie Mozarts „Die Entführung aus dem Serail“.

Tauchen Sie ein in das ganz besondere Flair, denn Lord Christies Maxime für sein Festival besitzt bis heute Gültigkeit: „Not just the best that we can do, but the best that can be done anywhere.“

Glyndebourne 1

Freitag 29. Mai bis Montag 1. Juni 2026, 3 Nächte

Tosca - G. Puccini am 30., Neuproduktion

Robin Ticciati - Ted Huffman
Caitlin Gotimer, Matteo Lippi, Vladislav Sulimsky

Il Turco in Italia - G. Rossini am 31.

Vincenzo Milletari - Mariame Clément
Elena Villalón, Minghao Liu, Rodion Pogossov, Peter Kálmán

Glyndebourne 2

Donnerstag 4. bis Sonntag 7. Juni 2026, 3 Nächte

Il Turco in Italia - G. Rossini am 5.

Vincenzo Milletari - Mariame Clément
Elena Villalón, Minghao Liu, Rodion Pogossov, Peter Kálmán

Tosca - G. Puccini am 6., Neuproduktion

Robin Ticciati - Ted Huffman
Caitlin Gotimer, Matteo Lippi, Vladislav Sulimsky

Glyndebourne 4

Freitag 19. bis Montag 22. Juni 2026, 3 Nächte

Il Turco in Italia - G. Rossini am 20.

Vincenzo Milletari - Mariame Clément
Elena Villalón, Minghao Liu, Rodion Pogossov, Peter Kálmán

L’Orfeo - C. Monteverdi am 21., Neuproduktion

Jonathan Cohen - William Kentridge
Francesca Aspromonte, Krystian Adam,
Callum Thorpe, Davide Giangregorio, Leia Lensing

Glyndebourne 6

Donnerstag 2. bis Sonntag 5. Juli 2026, 3 Nächte

L’Orfeo - C. Monteverdi am 3., Neuproduktion

Jonathan Cohen - William Kentridge
Francesca Aspromonte, Krystian Adam,
Callum Thorpe, Davide Giangregorio, Leia Lensing

Il Turco in Italia - G. Rossini am 4.

Vincenzo Milletari - Mariame Clément

Elena Villalón, Minghao Liu, Rodion Pogossov, Peter Kálmán

Glyndebourne 7

Mittwoch 8. bis Sonntag 12. Juli 2026, 4 Nächte

Il Turco in Italia - G. Rossini am 9.

Vincenzo Milletari - Mariame Clément

Elena Villalón, Minghao Liu, Rodion Pogossov, Peter Kálmán

L'Orfeo - C. Monteverdi am 10., Neuproduktion

Jonathan Cohen - William Kentridge

Francesca Aspromonte, Krystian Adam,

Callum Thorpe, Davide Giangregorio, Leia Lensing

Billy Budd - B. Britten am 11.

Nicholas Carter - Michael Grandage

Thomas Mole, Allan Clayton, Sam Carl, Dingle Yandell,

William Thomas, Daniel Okulitch, Samuel Dale Johnson, Clive Bayley

Glyndebourne 8

Freitag 24. bis Montag 27. Juli 2026, 3 Nächte

L'Orfeo - C. Monteverdi am 25., Neuproduktion

Jonathan Cohen - William Kentridge

Francesca Aspromonte, Krystian Adam,

Callum Thorpe, Davide Giangregorio, Leia Lensing

Ariadne auf Naxos - R. Strauss am 26., Neuproduktion

Robin Ticciati - Laurent Pelly

Rachel Willis-Sørensen, Alina Wunderlin, Samantha Hankey,

David Butt Philip

Glyndebourne 9

Donnerstag 30. Juli bis Sonntag 2. August 2026, 3 Nächte

Ariadne auf Naxos - R. Strauss am 1., Neuproduktion

Robin Ticciati - Laurent Pelly

Rachel Willis-Sørensen, Alina Wunderlin, Samantha Hankey,

David Butt Philip

Die Entführung aus dem Serail - W. A. Mozart am 31.

Evan Rogister - David McVicar

Liv Redpath, Julie Roset,

Anthony Leon, Thomas Cilluffo, Michael Mofidian

Glyndebourne 11

Freitag 14. bis Montag 17. August 2026, 3 Nächte

Tosca - G. Puccini am 15., Neuproduktion

Jordan de Souza - Ted Huffman

Natalya Romaniw, Attala Ayan, Alfred Walker

Ariadne auf Naxos - R. Strauss am 16., Neuproduktion

Robin Ticciati - Laurent Pelly

Rachel Willis-Sørensen, Alina Wunderlin, Samantha Hankey,

David Butt Philip

Glyndebourne 12

Freitag 21. bis Montag 24. August 2026, 3 Nächte

Die Entführung aus dem Serail - W. A. Mozart am 22.

Evan Rogister - David McVicar

Liv Redpath, Julie Roset,

Anthony Leon, Thomas Cilluffo, Michael Mofidian

Ariadne auf Naxos - R. Strauss am 23., Neuproduktion

Robin Ticciati - Laurent Pelly

Rachel Willis-Sørensen, Alina Wunderlin, Samantha Hankey,

David Butt Philip

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel, private Festivaltransfers, Traditionelles Pausenpicknick inkl. Porterservice

Hotels



Gravetye Manor ****, weit entfernt von jeder Hektik, ist der ideale Ort zum Entspannen. Das elisabethanische Country House liegt inmitten üppiger Natur und duftenden Blumenbeeten in einem von William Robinson angelegten Garten. Das englische Relais & Chateaux-Luxushotel lässt keine Wünsche offen. Jedes der 17 Zimmer und Suiten ist sehr individuell gestaltet. Aufmerksamer Service und eine ausgezeichnete Küche sind garantiert.



Das um 1860 im Viktorianischen Stil erbaute Herrenhaus **Ashdown Park ****** empfängt seine Gäste inmitten des Ashdown Forest. Zum Hotel gehört eine großzügige, idyllische Parklandschaft, kleine Seen, Bäche, Gärten, Wanderwege sowie ein Golfplatz. Der Sport- und Wellnessbereich mit Schwimmbad und Tennisplatz sorgt für zusätzliche Entspannung. In ca. einer halben Stunde erreichen Sie Glyndebourne.



Das 1875 erbaute, imposante **The Grand Hotel Eastbourne *******, auch der „Weiße Palast“ genannt, dominiert den Strandbereich von Eastbourne und bietet wunderbare Ausblicke auf die Küste und die Landspitze Beachy Head. Debussy vollendete hier sein Werk „La Mer“. Das Luxushotel, das auch über einen großen SPA- und Poolbereich verfügt, empfängt seine Gäste mit allen modernen Annehmlichkeiten, Küchenchef Hrvoje Loncarevic hält das Restaurant "Mirabelle" auf allerhöchstem Niveau.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Gravetye Manor	Grand Hotel	Ashdown Park
Glyndebourne 1	4.980,-	3.870,-	3.640,-
Glyndebourne 2	4.980,-	4.280,-	3.950,-
Glyndebourne 4	4.990,-	3.870,-	3.640,-
Glyndebourne 6	4.990,-	3.990,-	3.640,-
Glyndebourne 7	6.690,-	4.690,-	4.830,-
Glyndebourne 8	4.990,-	4.280,-	3.640,-
Glyndebourne 9	4.990,-	3.870,-	3.640,-
Glyndebourne 11	4.990,-	3.870,-	3.640,-
Glyndebourne 12	4.990,-	3.870,-	3.640,-
EZ-Zuschlag / Nacht			
	450,-	240-390,-	auf Anfrage

MEER & MUSIK

22. - 29. Juni 2026

Erleben Sie eine exklusive Musikreise mit der Explora I – begleitet von Weltstars wie: Gabriela Montero, Christiane Karg, La Philharmonica und Daniel Hope.

Exklusive Konzerte, persönliche Begegnungen, luxuriöse Suiten - **Meer & Musik** verbindet die Liebe zur Musik mit der Freude am Reisen.

Alle Details zur Reise erhalten Sie unter:

www.orpheus-opernreisen.de,
per e-mail an info@orpheus-opernreisen.de
oder unter +49 89 383 939 0.

Unser Team berät Sie gerne von Montag bis Freitag 9-17h





© Ines Reetzke

Hamburg

Die „Perle des Nordens“, wie sie liebevoll genannt wird, ist seit jeher weltoffen, eigen, stolz und bewahrt immer die Contenance. Eine typische Hafenstadt eben, kaufmännisch hanseatisch und sogar bei Regenwetter sympathisch. Denn aus den Elementen Wind und Wasser ist die Freie und Hansestadt Hamburg gemacht. Wichtiger als die Hanse war den Bürgern wohl immer schon die Freiheit und so ist sie bis heute ein Stadtstaat geblieben.

Hamburgs hohe Lebensqualität spiegelt sich überall und auch die Kultur und Musik gehört erfreulicherweise zum Alltag: Sei es durch das „Wahrzeichen“ Elbphilharmonie, sei es durch die altehrwürdige, wunderschöne Laeiszhalde oder durch die Hamburgische Staatsoper, die seit ihrer Gründung 1678 fest im deutschen Musiktheaterleben verankert ist und seit vielen Jahren als Ballettmekka gilt.

Die Mischung aus frischer Brise, herrlichen Sonnentagen und diesem ganz besonderen Flair zieht einfach magisch an. Seeluft schnuppern, die Ozeanriesen im Hafen bestaunen und sich auch abends noch mit einem „Moin“ grüßen.

Hamburg 13

Freitag 20. bis Montag 23. März 2026, 3 Nächte

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks am 21.

Werke von H. Purcell, R. Schumann, G. Mahler

Sir Simon Rattle - Sopran: Louise Alder, Mezzosoprano: Beth Taylor
Elbphilharmonie

Lohengrin - R. Wagner am 22., 16.00 Uhr

Omer Meir Wellber - Peter Konwitschny
Sara Jakubiak, Yulia Matochkina,
Klaus Florian Vogt, Martin Gantner, Gábor Bretz

Hamburg 14

Montag 23. bis Donnerstag 26. März 2026, 3 Nächte

Orchestre de la Suisse Romande am 24.

C. Debussy: Images pour orchestre

J. Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur

Jonathan Nott - Klavier: Khatia Buniashvili - *Elbphilharmonie*

Il trovatore - G. Verdi am 25.

Matteo Beltrami - Alex Eales

Eleonora Buratto, Clémentine Margaine,
Enea Scala, Boris Pinkhasovich, Alexander Roslavets

Hamburg 17

Donnerstag 7. bis Sonntag 10. Mai 2026, 3 Nächte

Elektra - R. Strauss am 8.

Anja Bihlmaier - Dmitri Tcherniakov

Ausrine Stundyte, Violeta Urmana, Jennifer Holloway,
Kyle Ketelsen, Wolfgang Ablinger-Sperrhacke

Madama Butterfly - G. Puccini am 9.

Alexander Joel - Vincent Boussard

Barno Ismatullaeva, Ida Aldrian, Attala Ayan, Kartal Karagedik

Hamburg 19

Freitag 29. Mai bis Montag 1. Juni 2026, 3 Nächte

Luisa Miller - G. Verdi am 30.

Henrik Nánási - Andreas Homoki

Elbenita Kajtazi, Kristina Stanek, Gábor Bretz, Pavol Breslik

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin am 31.

Werke von L. van Beethoven, J. Brahms, H. W. Henze
Vladimir Jurowski - Elbphilharmonie

Hamburg 20

Dienstag 9. bis Freitag 12. Juni 2026, 3 Nächte

Benjamin Bernheim am 10.

Werke von J. Massenet, Ch. Gounod, G. Verdi u.a.
Marc Leroy-Calatayud - Nordwestdeutsche Philharmonie
Elbphilharmonie

Il barbiere di Siviglia - G. Rossini am 11., Neuproduktion

Teresa Riveiro Böhm - Tatjana Gürbaca
Raffaella Lupinacci, Hellen Kwon, Jonah Hoskins, Mattia Olivieri

Hamburg 23

Samstag 4. bis Dienstag 7. Juli 2026, 3 Nächte

Nijinsky am 5., Ballett, 18.00 Uhr

Hamburgische Staatsoper

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg am 6.

Werke von M. Bruch, A. Dvořák
Omer Meir Wellber - Violine: Hilary Hahn
Elbphilharmonie

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Vier Jahreszeiten	The Westin
Hamburg 13	2.040,-	1.740,-
Hamburg 14	1.990,-	1.670,-
Hamburg 17	auf Anfrage	2.120,-
Hamburg 19	1.920,-	1.680,-
Hamburg 20	1.920,-	1.620,-
Hamburg 23	2.320,-	1.990,-
EZ-Zuschlag / Nacht	120,-	auf Anfrage

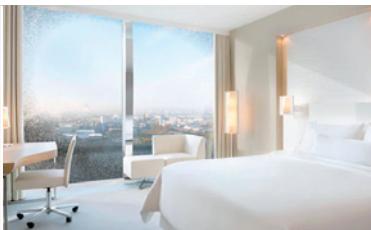
Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten

Hotels



Regelmäßig zu einem der besten Hotels Europas gekürt, bietet das direkt an der Binnenalster gelegene Fairmont Vier Jahreszeiten ***** perfekten Service. Alle 156 Gästezimmer und Suiten zeichnen sich durch eine stilvolle Einrichtung mit höchstem Anspruch an Luxus und Eleganz aus. Vier exquisite Restaurants und Bars bieten eine große kulinarische Vielfalt. Über den Dächern von Hamburg finden die Gäste eine Wellness-Oase. Zur Staatsoper sind es fünf Gehminuten, die Elbphilharmonie erreichen Sie in ca. zehn Taximinuten.



Im Hotel The Westin Hamburg ***** wohnen Sie direkt über der Elbphilharmonie. 244 exklusive Zimmer und Suiten im Westin-Stil sorgen für Ihr Wohlfühlerlebnis. Während draußen am Hafen zum Greifen nah die Queen Mary II festmacht, kommen in der großen Wellness-Landschaft auf 1.200 m² Körper, Geist und Seele in Einklang. Das Restaurant „The Saffron“ verwöhnt seine Gäste mit frischen saisonalen Gerichten. In ca. zehn Taximinuten erreichen Sie das Stadtzentrum.



Kopenhagen

„Geschichtsträchtig und modern, lebhaft, doch vor allem gemütlich – dieses Zusammenspiel zeichnet Kopenhagen für mich aus. Prachtvolle Paläste und die liebevoll renovierten alten Handelshäuser spiegeln die bewegte Geschichte der dänischen Hauptstadt wider, während die zeitgenössische Architektur sowie die Liebe zum Fahrrad als Fortbewegungsmittel Nr. 1 die Moderne und Aufgeschlossenheit seiner Bewohner zeigt. Zu Fuß oder per Bootsfahrt lässt sich die Stadt ganz nach eigenem Gusto erkunden. Oft im Blick liegt dabei das prominent auf der Halbinsel Holmen thronende Neue Opernhaus, welches sich seit seiner Eröffnung 2005 rasch zu einem weiteren kulturellen wie architektonischen Wahrzeichen Kopenhagens entwickelt hat. Musikliebhabern stehen somit neben der Alten Oper von 1748 und dem modernen Konzerthaus gleich drei Häuser zur Wahl – Musikgenuss pur.“

Das 'zweite Wohnzimmer' vieler Kopenhagener, der Nyhavn, ist auch mein Lieblingsplatz in der Stadt: An der historischen Promenade entlang der farbenfrohen Handelshäuser zu schlendern, mit Blick aufs Wasser einen Kaffee, ein Mittagessen oder eine Süßigkeit (die Dänen lieben ihr Lakritze) genießen und dabei entspannt das bunte Treiben beobachten: so geht 'hygge'!“

Cornelia Nöckel, Reiseberaterin

Kopenhagen 14

Donnerstag 5. bis Sonntag 8. März 2026, 3 Nächte

Dialogues des Carmélites - F. Poulenc am 6.

Asher Fisch - Barrie Kosky
Operaen

Giselle - A. Adam am 7., Ballett

Nathan Brock
Alte Bühne

Kopenhagen 15

Mittwoch 25. bis Sonntag 29. März 2026, 4 Nächte

Der Rosenkavalier - R. Strauss am 26., Neuproduktion, 18.00 Uhr

Marie Jacquot - Elisabeth Linton
Operaen

Giselle - A. Adam am 27., Ballett

Nathan Brock
Alte Bühne

Kopenhagen 16

Freitag 10. bis Montag 13. April 2026, 3 Nächte

Don Pasquale - G. Donizetti am 11.

Vito Cristofaro - Mariame Clément
Operaen

Der Rosenkavalier - R. Strauss am 12., Neuproduktion, 15.00 Uhr

Marie Jacquot - Elisabeth Linton
Operaen

Kopenhagen 17

Mittwoch 22. bis Samstag 25. April 2026, 3 Nächte

Don Pasquale - G. Donizetti am 23.

Vito Cristofaro - Mariame Clément
Operaen

Lady Macbeth - V. Lamagna / M. Friis-Hansen am 24.,

Ballett, Neuproduktion
Vello Pähn
Operaen

Kopenhagen 18

Freitag 1. bis Montag 4. Mai 2026, 3 Nächte

L'Incoronazione di Poppea - C. Monteverdi am 2.

Lars Ulrik Mortensen - Christoph Marthaler
Alte Bühne

Der Rosenkavalier - R. Strauss am 3., Neuproduktion, 15.00 Uhr

Marie Jacquot - Elisabeth Linton
Operaen

Kopenhagen 19

Donnerstag 14. bis Sonntag 17. Mai 2026, 3 Nächte

Macbeth - G. Verdi am 15., konzertant

Antonio Pappano
Lise Davidsen, Liparit Avetisyan, Quinn Kelsey
The Royal Danish Orchestra
Operaen

Kopenhagen 20

Donnerstag 21. bis Sonntag 24. Mai 2026, 3 Nächte

Idomeneo - W. A. Mozart am 23.

Julia Jones - Robert Carsen
Operaen

Hotel



Direkt an der Einfahrt zum farbenfrohen Nyhavn-Kanal begrüßt Sie das Hotel 71 Nyhavn **** mit 130 Zimmern und Suiten, aufgeteilt auf zwei Gebäude. Liebevoll renoviert zeugen die Backsteinfassaden und im Inneren die alten Holzbalken von der Historie als Handelshäuser. Das klare, skandinavische Interieur und ein Blick aufs Wasser sorgen für einen behaglichen Rückzugsort. Kulinarisch werden Sie im Hotelrestaurant „Il Rosmarino“ mit italienischer Küche verwöhnt. Die Innenstadt, die Alte Oper sowie das neue Opernhaus sind fußläufig oder per Fähre erreichbar, für das Konzerthaus empfehlen wir ein Taxi.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

Hotel 71 Nyhavn

Kopenhagen 14	ab 2.180,-
Kopenhagen 15	ab 2.460,-
Kopenhagen 16	ab 2.270,-
Kopenhagen 17	ab 2.220,-
Kopenhagen 18	ab 2.530,-
Kopenhagen 19	ab 2.320,-
Kopenhagen 20	ab 2.390,-
EZ-Zuschlag / Nacht	ab 230,-

Im Pauschalpreis inkludiert →

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel

Das Hotel D'Angleterre ***** ist auf Anfrage gerne buchbar.



© Andreas Schmidt

Leipzig

Die Musik ist in Leipzig als Geburtsstadt und Wirkungsstätte bedeutender Komponisten tief verwurzelt. Jeden Sommer erinnert das Bachfest mit über 200 Veranstaltungen an Leben und Schaffen des berühmten Thomaskantors. Zu den Höhepunkten zählen die Chorkonzerte, bei denen die Musik in der Wirkungsstätte des Barockmeisters von den Wänden widerhallt und die Musik eine Brücke über die Zeit schlägt.

Im Gewandhaus sind die Großen Concerte – der Name erinnert an die Gründung des Orchesters 1743 – traditioneller Bestandteil jeder Spielzeit.

„Leipzig ist für mich zu jeder Jahreszeit einen Besuch wert und ich liebe es, beim Schlendern durch die zahlreichen Höfe und Passagen neue Wege durch die Innenstadt zu finden. In den warmen Monaten ist eine Bootsfahrt auf der Stadtelster eine entspannende Abwechslung. Ein Spaziergang entlang der Leipziger Notenspur oder der Besuch eines der Komponistenmuseen sorgen für die musikalische Einstimmung. Vor allem das Effektorium im Mendelssohn-Haus fasziniert mich: die Möglichkeit, ein digitales Orchester zu leiten und einzelne Stimmen herauszufiltern gibt einzigartige Höreindrücke.“

Cornelia Nöckel, Reiseberaterin

Leipzig 22

Mittwoch 10. bis Sonntag 14. Juni 2026, 4 Nächte

Eröffnungskonzert am 11., 17.00 Uhr

Werke von G. F. Händel, S. Scheidt, C. Monteverdi, J. S. Bach u.a.

Andreas Reize

Thomaskirche

Amsterdam Baroque Orchestra am 12.

Kantaten von J. S. Bach

Ton Koopman

Solisten: Elisabeth Breuer, Maarten Engeltjes,

Tilman Lichdi, Klaus Mertens

Nikolaikirche

Collegium Vocale Gent am 13.

Kantaten von J. S. Bach

Philippe Herreweghe

Solisten: Dorothee Mields, Alex Potter,

Guy Cutting, Johannes Kammler

Thomaskirche

Bachfest

Leipzig 24

Montag 15. bis Samstag 20. Juni 2026, 5 Nächte

Bachfest

Tribute to Bach am 15.

Kantaten von J. S. Bach

Hans Christoph Rademann

Nikolaikirche

Die Kunst der Fuge - J. S. Bach am 16., 17.00 Uhr

Sir András Schiff

Gewandhaus

Constellation Choir and Orchestra am 17.

Kantaten von J. S. Bach

Sir John Eliot Gardiner - *Nikolaikirche*

Gewandhausorchester Leipzig am 18.

A. Pärt: Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte..., Collage über B-A-C-H

R. Schumann: Klavierkonzert a-Moll, Sinfonie Nr. 2 C-Dur

Andris Nelsons - Klavier: Yunchan Lim

Gewandhaus

La Tempête am 19.
Werke von J. Brahms, J. S. Bach, D. Buxtehude u.a.
Simon-Pierre Bestion
Nikolaikirche

Leipzig 25
Donnerstag 18. bis Montag 22. Juni 2026, 4 Nächte

La Tempête am 19.
Werke von J. Brahms, J. S. Bach, D. Buxtehude u.a.
Simon-Pierre Bestion
Nikolaikirche

Il pomo d'oro am 20.
Vokal- und Instrumentalwerke von G. F. Händel und J. S. Bach
Francesco Corti - Sopran: Emöke Baráth
Nikolaikirche

Abschlusskonzert am 21.
J. S. Bach: Messe in h-Moll
Andreas Reize
Solisten: Dorothee Mields, Miriam Feuersinger,
Ulrike Malotta, Manuel Walser
Thomaskirche

Leipzig 27
Donnerstag 25. bis Montag 29. Juni 2026, 4 Nächte

Gewandhausorchester Leipzig am 26.
L. van Beethoven: Ouvertüre zum Ballett „Die Geschöpfe des Prometheus“,
Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll und Nr. 5 Es-Dur
Andris Nelsons - Klavier: Lang Lang
Gewandhaus

Giulio Cesare - G. F. Händel am 27., 17.00 Uhr
Ruben Dubrovsky - Damiano Michieletto
Olga Jelinkova, Gabriele Kupysyte, Ulrike Schneider, Yuriy Mynenko
Oper

Pique Dame - P. I. Tschaikowsky am 28., 17.00 Uhr
Christoph Gedtschold - Lorenzo Fioroni
Solen Mainguené, Ulrike Schneider, Maya Gour,
Brenden Gunnell, Tuomas Pursio, Franz Xaver Schlecht
Oper

Bachfest

Hotel



Hinter der historischen Fassade des ehemaligen Messegebäudes in der Leipziger Innenstadt verbirgt sich das moderne Steigenberger Icon Grandhotel Handelshof *****. Neben den großzügigen Zimmern und Suiten bietet das Haus einen schönen SPA-Bereich. Kulinarisch verwöhnt werden Sie im Restaurant „Brasserie Le Grand“. Perfekt ist die Lage für Musikliebhaber: zu allen Spielstätten sind es nur wenige Gehminuten.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Handelshof
Leipzig 22	1.640,-
Leipzig 24	2.030,-
Leipzig 25	1.620,-
Leipzig 27	1.460,-
EZ-Zuschlag / Nacht	50-130,-

Das Hotel Townhouse Leipzig Vagabond Club **** ist auf Anfrage gerne buchbar.

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten



„¡Madrid es mucho Madrid!“ Die Heimat von Lope de Vega, Cervantes & Co. verdient zu Recht den Ruf einer Kunststadt. Als Königsstadt im Herzen des Landes bietet sie eine reiche Geschichte sowie eine Vielzahl kultureller wie architektonischer Sehenswürdigkeiten. Besuchen Sie unbedingt den Paseo del Arte und das weltberühmte Museo del Prado, das eine der bedeutendsten Sammlungen europäischer Kunst beherbergt – von Velázquez und Goya bis hin zu El Greco. Schlendern Sie durch das historische Altstadtviertel, den wunderschönen Parque de El Retiro und genießen Sie Madrids Küche, die das Beste aus allen Landesteilen auf die Teller zaubert.

Auch auf musikalischer Ebene darf sich Madrid rühmen, mit dem Teatro Real eines der schönsten Opernhäuser der Welt zu besitzen, das sich dem Besucher imposant auf der Plaza de Oriente gegenüber dem Königspalast präsentiert. Von Isabella II. im Stil der französischen Neorenaissance in Auftrag gegeben und 1850 eröffnet, ist seine Geschichte eng mit der spanischen Königsfamilie verbunden.

Madrid 15

Donnerstag 19. bis Sonntag 22. Februar 2026, 3 Nächte

Giulio Cesare in Egitto - G. F. Händel am 21., konzertant

Francesco Corti
Sabine Devieilhe, Sophie Rennert,
Jakub Józef Orlinski, Marco Saccardin

Madrid 17

Freitag 20. bis Montag 23. März 2026, 3 Nächte

Ein Sommernachtstraum - B. Britten am 22., 18.00 Uhr

Ivor Bolton - Deborah Warner
Liv Redpath, Simone McIntosh, Jacquelyn Wagner,
Iestyn Davies, Joan Leyba, Thomas Oliemans, Simon Keenlyside

Madrid 19

Donnerstag 23. bis Montag 27. April 2026, 4 Nächte

Die verkaufte Braut - B. Smetana am 24.

Gustavo Gimeno - Laurent Pelly
Svetlana Aksanova, Monica Bacelli,
Mikeldi Atxalandabaso, Günther Groissböck

Il Giustino - A. Vivaldi am 25., konzertant

René Jacobs
Kateryna Kasper, Helena Rasker, Raffaele Pé, Christophe Dumaux

Teatro Real Orchestra am 26., 18.00 Uhr

Werke von M. de Falla, M. Ravel
Gustavo Gimeno - Klavier: Javier Perianes

Madrid 21

Donnerstag 28. bis Sonntag 31. Mai 2026, 3 Nächte

Roméo et Juliette - C. Gounod am 30.

Carlo Rizzi - Thomas Jolly
Nadine Sierra, Héloïse Mas, Javier Camarena,
Andrzej Filonczyk, Roberto Tagliavini, Laurent Naouri

Madrid 24

Montag 29. Juni bis Donnerstag 2. Juli 2026, 3 Nächte

Anna Netrebko am 30.

Lieder und Arien russischer, deutscher und französischer Komponisten
Klavier: Pavel Nebolsin

Il trovatore - G. Verdi am 1.

Nicola Luisotti - Francisco Negrin
Saioa Hernández, Anita Rachvelishvili,
Vittorio Grigolo, Juan Jesus Rodriguez, Krzysztof Baczyk

Madrid 25

Donnerstag 2. bis Sonntag 5. Juli 2026, 3 Nächte

Il trovatore - G. Verdi am 4.

François López-Ferrer - Francisco Negrin
Saioa Hernández, Teresa Romano,
Celso Albelo, Juan Jesus Rodriguez, Marko Mimica

Madrid 26

Samstag 11. bis Dienstag 14. Juli 2026, 3 Nächte

Il trovatore - G. Verdi am 13.

Nicola Luisotti - Francisco Negrin
Anna Netrebko, Clémentine Margaine,
Yusif Eyvazov, George Petean, Marko Mimica

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Palacio de los Duques	Meninas
Madrid 15	ab 2.390,-	ab 1.790,-
Madrid 17	ab 2.720,-	ab 1.890,-
Madrid 19	ab 4.390,-	ab 2.990,-
Madrid 21	ab 3.090,-	ab 2.050,-
Madrid 24	ab 3.590,-	ab 2.650,-
Madrid 25	ab 3.850,-	ab 2.650,-
Madrid 26	ab 2.980,-	ab 2.220,-
EZ-Zuschlag / Nacht		
	auf Anfrage	ab 90,-

Im Pauschalpreis inkludiert →

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel

Hotels



Hinter einer prächtigen elisabethanischen Fassade verbirgt sich ein Palast aus dem 19. Jhd. Der Palacio de los Duques ***** vereint Luxus und Tradition, Ruhe und Authentizität. Ideal gelegen im „Madrid der Habsburger“, 500m vom Königspalast und nur 200m vom Teatro Real entfernt, bietet das Hotel 160 Zimmer mit allen Annehmlichkeiten. Des Weiteren sorgen drei Restaurants, ein Thai-Spa und ein saisonal geöffneter Pool auf dem Dach für Entspannung.



Das kleine Boutiquehotel Meninas ***** beherbergt Sie wunderbar zentral und trotzdem sehr ruhig in einem historischen Gebäude aus dem 19. Jhd., nur ein paar Schritte entfernt vom Teatro Real und dem Habsburger Zentrum mit all seinen Sehenswürdigkeiten. Das Haus umfasst 37 Zimmer und Suiten in zeitgenössischem Stil mit moderner Ausstattung und teilweise mit Balkon. Es verfügt nicht über ein eigenes Restaurant, jedoch finden Sie ob der zentralen Lage viele Lokale in der unmittelbaren Umgebung.



„Die quirliche Modestadt ist in jeder Hinsicht die perfekte Destination für einen Städtereis. Auch wenn ich schon oft dort zu Besuch war, entdecke ich immer wieder Neues. Sei es ein Gemälde in der Pinacoteca di Brera, eine neue Boutique, eine gelateria mit dem besten Pistazieneis oder eine Rarität in einem der zahlreichen Antiquariate. Die gastronomische und kulturelle Vielfalt ist einfach beeindruckend.“

Absoluter Höhepunkt eines Aufenthaltes ist jedoch ein Opernabend im Teatro alla Scala – unvergessen bleiben mir diese musikalischen Erlebnisse der Spitzensklasse. Jedes Mal aufs Neue zieht mich die Scala mit ihren großartigen Inszenierungen und darbietenden Künstlern in Ihren Bann. Ihre besondere Atmosphäre mit ihrem vergleichsweise immer noch erfrischend elegant gekleidetem Publikum tut einfach gut. Unter den europäischen Tophäusern nimmt die Scala einen ganz besonderen Platz in meinem Herzen ein. Ein Grund dafür ist sicher auch, dass sie untrennbar mit Giuseppe Verdi, dem großen italienischen Menschenfreund, verbunden ist.“

Sona Gupta, Reiseberaterin

Mailand 11

Ring

Montag 9. bis Montag 16. März 2026, 7 Nächte

Das Rheingold - R. Wagner am 10.

Simone Young - David McVicar
Okka von der Dammerau, Polina Pastirchak, Svetlana Stoyanova,
Michael Volle, Ólafur Sigurðarson, Áin Ánger

Die Walküre - R. Wagner am 11., 18.00 Uhr

Simone Young - David McVicar
Elza van den Heever, Camilla Nylund, Okka von der Dammerau,
Michael Volle, Stanislas de BarbeYrac, Günther Groissböck

Siegfried - R. Wagner am 13., Neuproduktion, 18.00 Uhr

Simone Young - David McVicar
Camilla Nylund, Christa Mayer, Klaus Florian Vogt,
Ólafur Sigurðarson, Michael Volle, Áin Ánger

Götterdämmerung - R. Wagner am 15., Neuproduktion, 18.00 Uhr

Simone Young - David McVicar
Camilla Nylund, Olga Bezsmertna, Nina Stemme,
Klaus Florian Vogt, Johannes Martin Kränzle,
Russell Braun, Günther Groissböck

Mailand 12

Donnerstag 19. bis Montag 23. März 2026, 4 Nächte

Ballett am 20.

Wayne McGregor, Jean-Christophe Maillot, Ohad Naharin
Roberto Bolle

Budapest Festival Orchestra am 21.

S. Prokofjew: Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll, Cendrillon-Suite
Iván Fischer - Klavier: Igor Levit

Hélène Grimaud am 22.

Werke von L. van Beethoven, J. Brahms, J. S. Bach

Mailand 13

Ostern

Montag 6. bis Donnerstag 9. April 2026, 3 Nächte

Turandot - G. Puccini am 8.

Nicola Luisotti - Davide Livermore
Ewa Plonka, Mariangela Sicilia, Angelo Villari, Adolfo Corrado

Mailand 14

Donnerstag 16. bis Sonntag 19. April 2026, 3 Nächte

Turandot - G. Puccini am 18.

Nicola Luisotti - Davide Livermore

Anna Pirozzi, Mariangela Sicilia, Roberto Alagna, Riccardo Zanellato

Mailand 15

Dienstag 28. April bis Freitag 1. Mai 2026, 3 Nächte

Turandot - G. Puccini am 29.

Nicola Luisotti - Davide Livermore

Anna Pirozzi, Selene Zanetti, Roberto Alagna, Riccardo Zanellato

Pelléas et Mélisande - C. Debussy am 30., Neuproduktion

Maxime Pascal - Romeo Castellucci

Sara Blanch, Marie-Nicole Lemieux,

Bernard Richter, Simon Keenlyside

Mailand 16

Mittwoch 6. bis Sonntag 10. Mai 2026, 4 Nächte

Filarmonica della Scala am 7.

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonie Nr. 3 a-Moll „Schottische“

A. Dvořák: Sinfonie Nr. 8 G-Dur

Michele Mariotti

Pelléas et Mélisande - C. Debussy am 9., Neuproduktion

Maxime Pascal - Romeo Castellucci

Sara Blanch, Marie-Nicole Lemieux,

Bernard Richter, Simon Keenlyside

Mailand 17

Donnerstag 14. bis Montag 18. Mai 2026, 4 Nächte

 **Nabucco** - G. Verdi am 16., Premiere

Riccardo Chailly - Alessandro Talevi

Anna Netrebko, Veronica Simeoni,

Luca Salsi, Francesco Meli, Michele Pertusi

Arcadi Volodos am 17.

Werke von J. S. Bach, F. Chopin, F. Schubert

Mailand 18

Donnerstag 21. bis Sonntag 24. Mai 2026, 3 Nächte

Nabucco - G. Verdi am 22., Neuproduktion

Riccardo Chailly - Alessandro Talevi

Anna Netrebko, Veronica Simeoni,

Luca Salsi, Francesco Meli, Michele Pertusi

Alice in Wonderland - J. Talbot am 23., Ballett, Neuproduktion

Koen Kessels - Christopher Wheeldon

Mailand 19

Donnerstag 28. bis Sonntag 31. Mai 2026, 3 Nächte

Nabucco - G. Verdi am 29., Neuproduktion

Riccardo Chailly - Alessandro Talevi

Anna Netrebko, Veronica Simeoni,

Luca Salsi, Francesco Meli, Michele Pertusi

Mailand 20

Freitag 5. bis Montag 8. Juni 2026, 3 Nächte

Nabucco - G. Verdi am 6., Neuproduktion

Riccardo Chailly - Alessandro Talevi

Inara Kozlovskaya, Dimitri Platanias, Giorgio Berrugi, Simon Lim

Jakub Jozef Orlinski am 7.

Musik von G. F. Händel, H. Purcell

Klavier: Michal Biel

Mailand 21

Montag 8. bis Freitag 12. Juni 2026, 4 Nächte

Nabucco - G. Verdi am 9., Neuproduktion

Riccardo Chailly - Alessandro Talevi

Inara Kozlovskaya, Dimitri Platanias, Giorgio Berrugi, Simon Lim

Carmen - G. Bizet am 10., Neuproduktion

Myung-Whun Chung - Damiano Michieletto

Stéphanie d'Oustrac, Slavka Zamecníková,

Matthew Polenzani, Nicolas Courjal

Pfingsten

Filarmonica della Scala am 11.

L. van Beethoven: Tripelkonzert C-Dur

J. Brahms: Sinfonie Nr. 4 e-Moll

Leitung und Klavier: Myung-Whun Chung,
Violine: Francesco Manara, Cello: Massimo Polidori

Mailand 22

Montag 15. bis Donnerstag 18. Juni 2026, 3 Nächte

Carmen - G. Bizet am 16., Neuproduktion

Myung-Whun Chung - Damiano Michieletto
Clémantine Margaine, Slavka Zamecnikova,
Vittorio Grigolo, Giorgi Manoshvili

Filarmonica della Scala am 17.

L. van Beethoven: Tripelkonzert C-Dur

J. Brahms: Sinfonie Nr. 4 e-Moll

Leitung und Klavier: Myung-Whun Chung,
Violine: Francesco Manara, Cello: Massimo Polidori

Mailand 23

Freitag 19. bis Montag 22. Juni 2026, 3 Nächte

Carmen - G. Bizet am 20., Neuproduktion

Myung-Whun Chung - Damiano Michieletto
Stéphanie d'Oustrac, Slavka Zamecnikova,
Matthew Polenzani, Nicolas Courjal

Francesco Meli & Luca Salsi am 21.

Musik von G. Verdi

Klavier: Nelson Calzi

Mailand 24

Donnerstag 25. bis Sonntag 28. Juni 2026, 3 Nächte

Lucia di Lammermoor - G. Donizetti am 26.

Speranza Scappucci - Yannis Kokkos
Rosa Feola, Pene Pati, Boris Pinkhasovich, Michele Pertusi

Carmen - G. Bizet am 27., Neuproduktion

Myung-Whun Chung - Damiano Michieletto
Stéphanie d'Oustrac, Slavka Zamecnikova,
Vittorio Grigolo, Giorgi Manoshvili

Mailand 25

Donnerstag 2. bis Sonntag 5. Juli 2026, 3 Nächte

Lucia di Lammermoor - G. Donizetti am 3.

Speranza Scappucci - Yannis Kokkos
Rosa Feola, Pene Pati, Boris Pinkhasovich, Michele Pertusi

Don Quichotte - L. Minkus am 4., Ballett

Gavriel Heine - Rudolf Noureev

Mailand 26

Montag 13. bis Donnerstag 16. Juli 2026, 3 Nächte

Lucia di Lammermoor - G. Donizetti am 14.

Speranza Scappucci - Yannis Kokkos
Rosa Feola, Pene Pati, Boris Pinkhasovich, Michele Pertusi

Don Quichotte - L. Minkus am 15., Ballett

Gavriel Heine - Rudolf Noureev

Mailand 29

Donnerstag 17. bis Sonntag 20. September 2026, 3 Nächte

La traviata - G. Verdi am 19.

Michele Gamba - Liliana Cavani
Nadine Sierra, Piero Pretti, Boris Pinkhasovich

Mailand 30

Donnerstag 24. bis Sonntag 27. September 2026, 3 Nächte

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala am 25.

J. Brahms : Akademische Fest-Ouvertüre, Schicksalslied
H. Berlioz: Symphonie fantastique
Daniele Rustioni

La traviata - G. Verdi am 26.

Michele Gamba - Liliana Cavani
Nadine Sierra, Guillermo Ayon Rivas, Boris Pinkhasovich

Hotels



Das **Grand Hotel Et De Milan** ***** darf sich eines der ältesten Hotels in Mailand rühmen und diente Giuseppe Verdi 27 Jahre lang als Zuhause. Luxuriöse Zimmer mit Originalmöbeln aus dem 18 Jhd. und ausgezeichneter Service lassen keine Wünsche offen. In den beiden Restaurants „Don Carlos“ und „Caruso“ genießen Sie erstklassige italienische Küche vor und nach der Oper. Zum Teatro alla Scala sind es nur wenige Meter.



Das **Hotel Sina De la Ville** ***** liegt ideal zwischen dem Dom, der Mailänder Scala und der berühmten Via Montenapoleone. Das Teatro alla Scala erreichen Sie in fünf Gehminuten. Das Haus verfügt über komfortable Zimmer, sowie einen kleinen (witterungsabhängig geöffneten) Pool auf dem Dach und einen Fitnessbereich. Das Restaurant und die gemütliche Bar heißen Sie herzlich willkommen.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

Grand Hotel Et De Milan

Mailand 11	auf Anfrage
Mailand 12	ab 3.990,-
Mailand 13	ab 3.380,-
Mailand 14	ab 3.480,-
Mailand 15	ab 3.840,-
Mailand 16	ab 4.140,-
Mailand 17	ab 4.380,-
Mailand 18	ab 3.890,-
Mailand 19	ab 3.620,-
Mailand 20	ab 3.390,-
Mailand 21	ab 4.590,-
Mailand 22	ab 3.390,-
Mailand 23	ab 3.330,-
Mailand 24	ab 3.590,-
Mailand 25	ab 3.290,-
Mailand 26	ab 3.290,-
Mailand 29	auf Anfrage
Mailand 30	auf Anfrage

EZ-Zuschlag / Nacht

ab 460,- 140-190,-

Im Pauschalpreis inkludiert →

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel



München

In München verschmelzen Tradition, Eleganz und Lebensfreude und die Bayerische Staatsoper ist dabei das musikalische Herz der Stadt – ein Ort, an dem Musikträume Wirklichkeit werden. Schon beim Betreten des Hauses spürt man die besondere Atmosphäre, und wenn sich der rot-goldene Vorhang hebt, fühlt man sich wie zu Hause und zugleich mittendrin in der großen Welt der Oper.

Doch München hat noch viel mehr zu bieten: Entdecken Sie das charmante Schwabing mit seinem künstlerischen Flair, flanieren Sie durch das lebendige Gärtnerplatzviertel oder lassen Sie sich vom fast französisch anmutenden Haidhausen verzaubern. Museen, Galerien und historische Plätze laden zu kleinen Entdeckungen ein, und ein Glas Champagner vor dem Dallmayr-Café, mit Blick auf Rathaus und Frauenkirche, rundet den Tag perfekt ab.

Tauchen Sie ein in die „nördlichste Stadt Italiens“ und in ihr bayerisches Lebensgefühl – ob zur Opernsaison im Winter und Frühjahr oder zu den sommerlichen Festspielwochen.

München 17

Dienstag 24. bis Samstag 28. Februar 2026, 4 Nächte

Münchener Philharmoniker am 25.

T. Hosokawa: „Blossoming II“ ; L. van Beethoven: Sinfonie Nr. 2 D-Dur
J. Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur

*Antonello Manacorda - Klavier: Igor Levit
Isarphilharmonie*

Salome - R. Strauss am 26.

*Thomas Guggeis - Krzysztof Warlikowski
Asmik Grigorian, Claudia Mahnke, Gerhard Siegel, Wolfgang Koch*

Faust - C. Gounod am 27., Neuproduktion

*Nathalie Stutzmann - Lotte De Beer
Olga Kulchynska, Jonathan Tetelman, Kyle Ketelsen*

München 19

Freitag 6. bis Montag 9. März 2026, 3 Nächte

 **Rigoletto** - G. Verdi am 7., Premiere, 18.00 Uhr

*Maurizio Benini - Barbara Wysocka
Serena Sáenz, Elmína Hasan,
Igor Golovatenko, Bekhzod Davronov, Riccardo Fassi*

Fidelio - L. van Beethoven am 8.

*Yoel Gamzou - Calixto Bieito
Johanni van Oostrum, Mirjam Mesak,
Benjamin Bruns, Josef Wagner, René Pape*

München 21

Freitag 13. bis Dienstag 17. März 2026, 4 Nächte

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks am 13.

F. Schubert: Orchesterlieder

F. Liszt: Eine Faust-Symphonie

*Franz Welser-Möst
Tenor: Julian Prégardien
Herkulessaal*

Rigoletto - G. Verdi am 14., Neuproduktion

*Maurizio Benini - Barbara Wysocka
Serena Sáenz, Elmína Hasan,
Igor Golovatenko, Bekhzod Davronov, Riccardo Fassi*

Fidelio - L. van Beethoven am 15.

Yoel Gamzou - Calixto Bieito

Johanni van Oostrum, Mirjam Mesak,
Benjamin Bruns, Josef Wagner, René Pape

München 23

Samstag 4. bis Mittwoch 8. April 2026, 4 Nächte

Parsifal - R. Wagner am 5., 16.00 Uhr

Sebastian Weigle - Pierre Audi

Nina Stemme, Clay Hilley,

Peter Mattei, Christof Fischesser, Josef Wagner, Balint Szabo

Tosca - G. Puccini am 6., 18.00 Uhr

Marco Armiliato - Kornél Mundruczó

Ailyn Pérez, Najmaddin Mavlyanov, Ludovic Tézier

Macbeth - G. Verdi am 7.

Andrea Battistoni - Martin Kusej

Saioa Hernández, SeokJong Baek,

Amartuushin Enkhbat, Roberto Tagliavini

München 24

Samstag 11. bis Dienstag 14. April 2026, 3 Nächte

Tosca - G. Puccini am 12., 17.00 Uhr

Marco Armiliato - Kornél Mundruczó

Ailyn Pérez, Najmaddin Mavlyanov, Ludovic Tézier

Macbeth - G. Verdi am 13.

Andrea Battistoni - Martin Kusej

Saioa Hernández, SeokJong Baek,

Amartuushin Enkhbat, Roberto Tagliavini

München 26

Freitag 1. bis Montag 4. Mai 2026, 3 Nächte

Illusionen - wie Schwanensee - P. I. Tschaikowsky am 2., Ballett

Nathan Brock - John Neumeier

Il trovatore - G. Verdi am 3.

Andrea Battistoni - Olivier Py

Rachel Willis-Sørensen, Judit Kutasi,

Piotr Beczala, Artur Ruciński, Alexander Köpeczi

Ostern

München 27

Freitag 8. bis Montag 11. Mai 2026, 3 Nächte

Il trovatore - G. Verdi am 9., 18.00 Uhr

Andrea Battistoni - Olivier Py

Rachel Willis-Sørensen, Judit Kutasi,

Piotr Beczala, Artur Ruciński, Alexander Köpeczi

Of one blood - B. Dean am 10., Uraufführung, 18.00 Uhr

Vladimir Jurowski - Claus Guth

Johanni van Oostrum, Vera Lotte Boecker

Pfingsten

München 29

Donnerstag 21. bis Montag 25. Mai 2026, 4 Nächte

Norma - V. Bellini am 22.

Giacomo Sagripanti - Jürgen Rose

Sonya Yoncheva, Emily Sierra, Najmaddin Mavlyanov, Erwin Schrott

Münchner Philharmoniker am 23.

Werke von J. Sibelius, E. Rautavaara, R. Vaughan Williams

Tarmo Peltokoski

Klavier: Yuja Wang

Isarphilharmonie

Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 24., 18.00 Uhr

Patrick Hahn - Evgeny Titov

Diana Damrau, Joelle Harvey, Kate Lindsey,

Gerald Finley, Riccardo Fassi

München 32

Freitag 12. bis Montag 15. Juni 2026, 3 Nächte

Carmen - G. Bizet am 13.

Karel Mark Chichon - Lina Wertmüller

Aigul Akhmetshina, Eleonora Buratto,

Charles Castronovo, Ryan Speedo Green

Turandot - G. Puccini am 14., 18.00 Uhr

Zubin Mehta - Carles Padrissa - La Fura dels Baus

Olga Maslova, Ermonela Jaho,

Jonas Kaufmann, Dmitry Ulyanov

München 36

Donnerstag 2. bis Montag 6. Juli 2026, 4 Nächte

Turandot - G. Puccini am 3.

Zubin Mehta - Carlus Padrissa - *La Fura dels Baus*
Sondra Radvanovsky, Golda Schultz, Yonghoon Lee, Christian van Horn

Die Walküre - R. Wagner am 4., Neuproduktion, 17.00 Uhr

Vladimir Jurowski - Tobias Kratzer
Irene Roberts, Miina-Liisa Värelä, Ekaterina Gubanova,
Nicholas Brownlee, Joachim Bäckström, Ain Anger

Macbeth - G. Verdi am 5., 18.00 Uhr

Andrea Battistoni - Martin Kusej
Asmik Grigorian, SeokJong Baek, Gerald Finley, Roberto Tagliavini

München 38

Montag 13. bis Freitag 17. Juli 2026, 4 Nächte

Common Ground am 14., Ballett, Neuproduktion

Musik von L. van Beethoven, J. Haydn, F. Schubert (Arr. Andy Stein), I. Maalouf, A. Ben-Tal, S. Theberge
Alexander Ekman, Hans van Manen, Johan Inger

Asmik Grigorian am 15.

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.
Klavier: Lukas Geniusas - *Prinzregententheater*

Alcina - G. F. Händel am 16., Neuproduktion

Stefano Montanari - Johanna Wehner
Jeanine De Bique, Jessica Niles,
Avery Amereau, John Holiday, Julian Prégardien
Prinzregententheater

München 40

Donnerstag 16. bis Sonntag 19. Juli 2026, 3 Nächte

Norma - V. Bellini am 17.

Giacomo Sagripanti - Jürgen Rose
Elena Stikhina, Aigul Akhmetshina,
Najmaddin Mavlyanov, Roberto Tagliavini

Festspiele

Fidelio - L. van Beethoven am 18.

Yoel Gamzou - Calixto Bieito
Camilla Nylund, Mirjam Mesak,
Matthew Polenzani, Tomasz Konieczny, René Pape

Festspiele

München 41

Dienstag 21. bis Samstag 25. Juli 2026, 4 Nächte

Diana Damrau am 22.

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.
Klavier: Helmut Deutsch

Rusalka - A. Dvořák am 23.

Petr Popelka - Martin Kusej
Malin Byström, Elena Guseva, Pavel Cernoch, Christof Fischesser

Faust - C. Gounod am 24., Neuproduktion

Nathalie Stutzmann - Lotte De Beer
Ailyn Pérez, Piotr Beczala, Kyle Ketelsen

Festspiele

München 43

Montag 27. bis Donnerstag 30. Juli 2026, 3 Nächte

Rigoletto - G. Verdi am 28., Neuproduktion

Maurizio Benini - Barbara Wysocka
Nadine Sierra, Elmira Hasan,
Ludovic Tézier, Bekhzod Davronov, Riccardo Fassi

Der Freischütz - C. M. von Weber am 29.

Daniele Rustioni - Dmitri Tcherniakov
Golda Schultz, Mirjam Mesak,
Stanislas de Barbejac, Vitor Bispo, Balint Szabo, Kyle Ketelsen

Festspiele

München 44

Mittwoch 29. Juli bis Samstag 1. August 2026, 3 Nächte

Faust - C. Gounod am 30., Neuproduktion

Nathalie Stutzmann - Lotte De Beer
Ailyn Pérez, Piotr Beczala, Kyle Ketelsen

Rigoletto - G. Verdi am 31., Neuproduktion

Maurizio Benini - Barbara Wysocka
Nadine Sierra, Rihab Chaieb,
Ludovic Tézier, Bekhzod Davronov, Riccardo Fassi

Hotels



Seit 1841 begrüßt das luxuriöse Hotel Bayerischer Hof ***** seine Gäste am Promenadeplatz, nur wenige Gehminuten von der Staatsoper entfernt. Die komfortablen Zimmer mit Marmorbad sind individuell gestaltet, vom historisch-klassischen Stil, den in dezenten Farben designten Graf Pilati-Zimmern bis hin zu den neu renovierten, behaglichen Cosmo Park-Zimmern. Starten Sie mit einem Champagner-Frühstück über den Dächern von München und genießen Sie in den Bars und Restaurants bayerische und fernöstliche Spezialitäten.



Willkommen im Herzen der Münchner Altstadt. Zwischen Marienplatz, Viktualienmarkt und in Sichtweite zur Bayerischen Oper befindet sich das privat geführte Platzl Hotel ****, ein traditionsbewusstes wie modernes 4* Superior Haus. Die Nähe zur Münchner Lebensart wird in den 166 Zimmern und 15 neuen Suiten besonders gepflegt. In den beiden Restaurants „Ayingers“ und „Pfistermühle“ sowie in der „Josefa“-Bar treffen Sie auf Münchner und Gäste aus aller Welt.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Bayerischer Hof	Platzl
München 17	2.290,-	1.720,-
München 19	1.730,-	1.290,-
München 21	2.130,-	1.650,-
München 23	2.350,-	1.690,-
München 24	1.740,-	1.240,-
München 26	1.720,-	1.290,-
München 27	1.840,-	1.430,-
München 29	2.240,-	1.670,-
München 32	2.120,-	1.490,-
München 36	2.890,-	2.220,-
München 38	2.190,-	1.570,-
München 40	1.870,-	1.380,-
München 41	2.380,-	1.750,-
München 43	1.970,-	1.520,-
München 44	1.990,-	1.560,-
EZ-Zuschlag / Nacht	ab 170,-	120-190,-

Das Hotel Kempinski Vier Jahreszeiten ***** ist auf Anfrage gerne buchbar.

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten



Neapel

Wer diese italienische Stadt im Süden des Landes das erste Mal besucht, wird von ihrer Lebendigkeit in Bann gezogen, vom scheinbaren Verkehrschaos, vom lautstarken Leben unter freiem Himmel – ob es die Rufe der Markt- und Fischhändler sind oder der lebhafte gestenreiche Austausch von Fenster zu Fenster. Schweren Herzens verließ Goethe diese „unvergessliche Stadt“, von der er berichtete, alles sei „auf der Straße, sitzt in der Sonne, so lange sie scheinen will. Der Neapolitaner glaubt, im Besitz des Paradieses zu sein“.

Das geschichtsträchtige Opernhaus San Carlo, 1737 einst als eines der größten Opernhäuser im Auftrag von Karl III. erbaut und 1816 nach einem Brand in klassizistischen Formen restauriert, macht immer wieder mit beeindruckenden Inszenierungen von sich reden. 3.000 Zuschauer kommen in den Genuss einer ausgezeichneten Akustik. Aber auch der visuelle Reiz kommt nicht zu kurz, denn das Teatro San Carlo glänzt in Gold und Silber und über der Bühne thront das Wappen des Königreiches beider Sizilien.

In Neapel brodelt nicht nur der Vesuv – lassen Sie sich ein auf das südländische Temperament und genießen Sie neben der Musik einen Spaziergang am Mittelmeer, üppige Vegetation und nicht zuletzt die authentische neapolitanische Küche.

Neapel 12

Freitag 13. bis Montag 16. März 2026, 3 Nächte

Orchestra Teatro di San Carlo am 14.

W. A. Mozart: Klavierkonzert Nr. 21 C-Dur KV 467

L. van Beethoven: Sinfonie Nr. 8 F-Dur

Fabio Luisi

Klavier: Alessandro Taverna

Lucia di Lammermoor - G. Donizetti am 15., 17.00 Uhr

Francesco Lanzillotta - Gianni Amelio

Rosa Feola, René Barbera, Mattia Olivieri, Alexander Köpeczi

Neapel 14

Freitag 20. bis Montag 23. März 2026, 3 Nächte

Lucia di Lammermoor - G. Donizetti am 21.

Francesco Lanzillotta - Gianni Amelio

Rosa Feola, René Barbera, Mattia Olivieri, Alexander Köpeczi

Orchestra Teatro di San Carlo am 22.

W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 35 D-Dur „Haffner“ KV 385

G. Mahler: Sinfonie Nr. 4 G-Dur

Fabio Luisi

Sopran: Marina Monzó

Neapel 17

Donnerstag 9. bis Sonntag 12. April 2026, 3 Nächte

La Bohème - G. Puccini am 10.

Dan Ettinger - Barbara Lluch

Pretty Yende, Marina Monzó,

Kang Wang, Artur Rucinski

Neapel 20

Donnerstag 21. bis Sonntag 24. Mai 2026, 3 Nächte

Werther - J. Massenet am 22.

Lorenzo Passerini - Willy Decker

Désirée Giove, Caterina Piva,

Jonas Kaufmann, Lodovico Filippo Ravizza

Neapel 21

Freitag 22. bis Montag 25. Mai 2026, 3 Nächte

Orchestra Teatro di San Carlo am 23.

Werke von E. von Dohnanyi, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Strauss

Riccardo Frizza - Violine: Anna Tifu

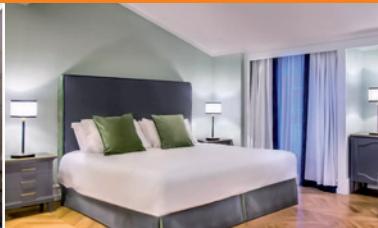
Werther - J. Massenet am 24., 17.00 Uhr

Lorenzo Passerini - Willy Decker

Désirée Giove, Caterina Piva, Francesco Demuro

Pfingsten

Hotel



Neapel 22

Freitag 19. bis Montag 22. Juni 2026, 3 Nächte

Adriana Lecouvreur - F. Cilea am 20.

Pinchas Steinberg - Davide Livermore

Aleksandra Kurzak, Elīna Garanča,

Brian Jagde, Pietro Spagnoli, Roberto Covatta, Antonio Di Matteo

Orchestra Teatro di San Carlo am 21.

Werke von G. Verdi, G. Puccini u.a.

Giacomo Sagripanti

Sopran: Sondra Radvanovsky, Tenor: Freddie De Tommaso

Neapel 23

Freitag 3. bis Montag 6. Juli 2026, 3 Nächte

Turandot - G. Puccini am 5.

Vincenzo Milletari - Vasily Barkhatov

Anna Pirozzi, Pretty Yende, Brian Jagde, Alexander Vinogradov

Neapel 26

Freitag 4. bis Montag 7. September 2026, 3 Nächte

Aida - G. Verdi am 6., konzertant

Riccardo Frizza

Anna Netrebko, Elisabeth DeShong,

Jonas Kaufmann, Alexander Köpeczi, Andrea Pellegrini

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel

Genießen Sie entspannte Tage im **Grand Hotel Santa Lucia ******, das sich in einem eleganten und unaufdringlichen Stil direkt am Hafen des historischen Herzens von Neapel präsentiert. Ruhige und geräumige Zimmer lassen keine Wünsche offen. Das Restaurant „Megaris“ verwöhnt Sie mit einem italienischen Frühstück, während Ihnen das schicke „Pavone Bar & Restaurant“ moderne aber authentische neapolitanische Gerichte serviert. Das Teatro San Carlo erreichen Sie in ca. 15 Gehminuten oder mit einer kurzen Taxifahrt.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

Grand Hotel Santa Lucia

Neapel 12	1.960,-
Neapel 14	1.960,-
Neapel 17	1.950,-
Neapel 20	1.960,-
Neapel 21	2.060,-
Neapel 22	2.120,-
Neapel 23	1.920,-
Neapel 26	2.190,-
EZ-Zuschlag / Nacht	70-110,-

Das **Grand Hotel Vesuvio ******* ist auf Anfrage gerne buchbar.



Oslo

Norwegens Hauptstadt – damit verbindet jeder Musikliebhaber sofort das prächtige, moderne Opernhaus. Das mit mehreren Architekturpreisen ausgezeichnete Wahrzeichen der Stadt mit seiner kantigen, weißen Fassade, das sich wie ein Eisberg aus dem Meer zu erheben scheint, bietet knapp 1400 Besuchern Platz. Vom marmornen Dach haben Sie einen wunderbaren Ausblick auf Fjord und Stadt – „Betreten verboten“ gilt hier ausdrücklich nicht.

Im Herzen Oslos, in Vika, befindet sich das Konserthus, Heimat des Oslo Philharmonic Orchestra mit seinem herausragenden Chefdirigenten Klaus Mäkelä.

Absolut bemerkenswert ist Oslos ökologische Stadtplanung, die ihr 2019 völlig zu Recht die Auszeichnung „Grüne Hauptstadt“ Europas eingebracht hat. Mit einem ganzheitlichen Ansatz steht die Metropole als Vorreiter für neue Konzepte im öffentlichen Nahverkehr, in Gesundheitsfragen, Artenvielfalt oder Renaturierung. Machen Sie sich selbst ein Bild von dieser weltoffenen, faszinierenden Stadt.

Oslo 13

Donnerstag 19. bis Sonntag 22. Februar 2026, 3 Nächte

Gautier Capuçon am 20.

Werke von P. Dukas, C. Saint-Saëns, A. Bruckner

Edward Gardner

Norwegian National Opera Orchestra

Den Norske Opera

Il barbiere di Siviglia - G. Rossini am 21., 18.00 Uhr

Giuliano Carella - Jetske Mijnssen

Den Norske Opera

Oslo 14

Donnerstag 19. bis Sonntag 22. März 2026, 3 Nächte

Ballett am 20.

Kevin Rhodes / Per Kristian Skalstad

Den Norske Opera

Don Carlo - G. Verdi am 21., 18.00 Uhr

Edward Gardner - Davide Livermore

Den Norske Opera

Oslo 15

Freitag 27. bis Montag 30. März 2026, 3 Nächte

Don Carlo - G. Verdi am 28., 18.00 Uhr

Edward Gardner - Davide Livermore

Den Norske Opera

Oslo 16

Donnerstag 16. bis Sonntag 19. April 2026, 3 Nächte

La Bayadère - L. Minkus am 17., Ballett

N. N.

Den Norske Opera

Don Carlo - G. Verdi am 18., 18.00 Uhr

Edward Gardner - Davide Livermore

Den Norske Opera

Oslo 17

Donnerstag 14. bis Sonntag 17. Mai 2026, 3 Nächte

Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 15.

Ottavio Dantone - Matthew Wild

Den Norske Opera

Hommage an Leonard Bernstein am 16., 18.00 Uhr

Garrett Keast

Den Norske Opera

Oslo 18

Donnerstag 21. bis Sonntag 24. Mai 2026, 3 Nächte

Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 22.

Ottavio Dantone - Matthew Wild

Den Norske Opera

Oslo 19

Donnerstag 4. bis Sonntag 7. Juni 2026, 3 Nächte

Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 5.

Ottavio Dantone - Matthew Wild

Den Norske Opera

Romeo und Juliette - S. Prokofjew am 6., Ballett, 18.00 Uhr

Edward Gardner - Kaloyan Boyadjiev

Den Norske Opera

Pfingsten

Hotel



Das Hotel Amerikalinjen **** ist im ehemaligen Reedereigebäude untergebracht. Genau von hier legten vor gut 100 Jahren die Schiffe in die „Neue Welt“ ab. Das heutige Boutique-Hotel, dessen Atmosphäre an diese Zeit erinnert, verfügt über 122 helle, elegant eingerichtete Zimmer & Suiten. Mehrere Loungebars und Restaurants, darunter eine Cocktailbar und der von der New Yorker Szene inspirierte Jazzclub „Gustav“ sorgen für kulinarischen und musikalischen Genuss. Die Oper erreichen Sie in fünf Gehminuten.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Amerikalinjen	Amerikalinjen
Oslo 13	1.970,-	Oslo 17
Oslo 14	1.990,-	Oslo 18
Oslo 15	2.090,-	Oslo 19
Oslo 16	2.240,-	auf Anfrage
EZ-Zuschlag / Nacht		
	ab 210,-	ab 210,-

Das Hotel Continental ***** ist auf Anfrage gerne buchbar.

Im Pauschalpreis inkludiert →

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel



Siziliens Hauptstadt Palermo präsentiert sich als vielfältige und lebendige Operndestination am Tyrrhenischen Meer. Strand und hohe Kultur – beides ist möglich in dieser liebenswert chaotischen und geheimnisvollen Stadt. Süditalienisches Flair versprühen die zahlreichen Barockbauwerke, die bunten Auslagen auf den Märkten und der herrliche Duft der Zitrusfrüchte, der über allem schwebt. Triumphal im griechischen Stil errichtet, empfängt Sie das Teatro Massimo als eines der zentralen architektonischen Meisterwerke der Stadt – stolz darf es sich (nach Paris und Wien) das drittgrößte Opernhaus Europas nennen. Ein Abend in diesem legendären Teatro und vielleicht sogar ein zweiter im nahe gelegenen prächtigen Teatro Politeama hinterlassen puren sizilianischen Glanz ganz im Stil des berühmten Romans „Der Leopard“ von Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Palermo 9

Donnerstag 12. bis Sonntag 15. März 2026, 3 Nächte

Orchestra Sinfonica Siciliana am 13.

J. Sibelius: The Oceanides

R. Strauss: Don Juan

A. Scriabin: Sinfonie Nr. 3 c-Moll

Jérémie Rhorer

Teatro Politeama

Semiramide - G. Rossini am 14.

Christopher Franklin - Pierre-Emmanuel Rousseau
Martina Russomanno, Francesca Cucuzza,
Ginger Costa-Jackson, Antonino Siragusa

Palermo 10

Montag 16. bis Freitag 20. März 2026, 4 Nächte

Semiramide - G. Rossini am 18.

Christopher Franklin - Pierre-Emmanuel Rousseau
Vasilisa Berzhanskaya, Chiara Amaru,
Mirco Palazzi, Maxim Mironov

Petite messe solennelle - G. Rossini am 19.

Salvatore Punturo

Palermo 11

Ostern

Donnerstag 2. bis Montag 6. April 2026, 4 Nächte

Don Quichotte - L. Minkus am 3., Ballett

Mojca Lavrenic - Jose Martinez

Messa da Requiem - G. Verdi am 4., 17.30 Uhr

Andrea Licata

Solisten: Monica Zanettin, Nino Surguladze, Marco Berti, Liang Li
Teatro Politeama

Palermo 13

Donnerstag 30. April bis Montag 4. Mai 2026, 4 Nächte

Le Convenienze ed Inconvenienze teatrali - G. Donizetti am 2.

George Petrou - Moshe Leiser, Patrice Caurier

Desiree Rancatore, Caterina Di Tonna,

Nicola Alaimo, Giuseppe Toia, Maximiliano Danta

Sinfonie Nr. 9 d-Moll - A. Bruckner am 3.

Donato Renzetti

Teatro Politeama

Palermo 14

Pfingsten

Freitag 22. bis Montag 25. Mai 2026, 3 Nächte

Aida - G. Verdi am 23.

Frédéric Chaslin - Mario Pontiggia

Alessandra Di Giorgio, Valentina Pernozzoli, Devid Cecconi

Palermo 15

Donnerstag 28. bis Sonntag 31. Mai 2026, 3 Nächte

Aida - G. Verdi am 29.

Frédéric Chaslin - Mario Pontiggia
María José Siri, Daniela Barcellona,
Claudio Sgura, Angelo Villari

Orchestra Sinfonica Siciliana am 30., 17.30 Uhr

Werke von M. Bonis, J. Massenet u.a.

Claire Levacher

Teatro Politeama

Palermo 16

Montag 8. bis Donnerstag 11. Juni 2026, 3 Nächte

Sinfonie Nr. 9 d-Moll - L. van Beethoven am 9.

Nir Kabaretti

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Grand Hotel et Des Palmes	Politeama
Palermo 9	1.980,-	1.490,-
Palermo 10	2.380,-	1.650,-
Palermo 11	3.070,-	1.660,-
Palermo 13	3.290,-	1.770,-
Palermo 14	2.670,-	1.520,-
Palermo 15	2.760,-	1.590,-
Palermo 16	2.520,-	1.330,-
EZ-Zuschlag / Nacht	ab 210,-	100-140,-

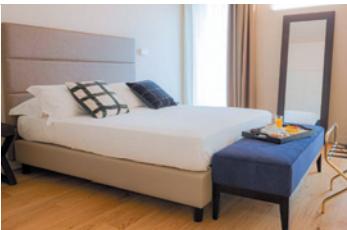
Im Pauschalpreis inkludiert →

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel

Hotels



Das Grand Hotel et Des Palmes ***** liegt ideal im Herzen des historischen Zentrums. Es war lange Zeit der Treffpunkt der sizilianischen Aristokratie und der internationalen High Society. Richard Wagner fand hier seine Inspiration für die Vollendung des „Parsifal“. Die Zimmer repräsentieren die perfekte Balance zwischen Tradition und zeitgenössischem Stil. Das prächtige Restaurant und die Bar haben die elegante Atmosphäre des 19. Jhdts. bewahrt. Das Teatro Massimo erreichen Sie in wenigen Gehminuten.



Das Hotel Politeama **** liegt im historischen Zentrum direkt am gleichnamigen Teatro. Eine freundliche Atmosphäre, zeitgemäßes Ambiente und klare Formen kennzeichnen das Haus. Das Restaurant bietet erstklassige Küche, die Geschmack, Einfachheit und Raffinesse vereint. Absolutes Highlight ist die Rooftop Bar im 9. Stock, zu der sich Hotelgäste und Einheimische zum aperitivo treffen und einen atemberaubenden Blick über die Stadt und das Meer genießen. Zum Teatro Massimo benötigen Sie zu Fuß weniger als zehn Minuten.



„Mon amour: Die Stadt, die ein Sinnbild für Liebe, Eleganz, savoir-vivre, Kunst, Kultur und viele Sehnsüchte ist, hat mich seit meinem ersten Besuch nicht mehr losgelassen. Dass in Paris auch zwei der besten Opernhäuser der Welt stehen, habe ich erst später entdeckt, das legendäre Palais Garnier und die riesige Opéra Bastille. Bei jedem Besuch sehe ich neues: Den monumentalen Friedhof Pére Lachaise, die wunderbare Bibliothèque Nationale oder eine Tour im Untergrund durch die Katakomben. Kaum eine andere Stadt bietet so unterschiedliche Blickwinkel; die einzelnen Stadtteile haben sich ein charakteristisches Flair bewahrt. Paris ist eine gewachsene, traditionsreiche und äußerst geschichtsträchtige Stadt, die nie ihre immense Bedeutung in der Welt verloren hat. Das macht sie in meinen Augen so besonders. Sie ist stolz und quirlig, ruht nie und erfindet sich immer wieder neu. Unzählige Filme, Lieder, Gedichte, Romane – und Opern – haben ihr ein Denkmal gesetzt. Es macht Sinn, Schwerpunkte zu setzen und was bietet sich mehr an als ein musikalischer Aufenthalt? Neben den beiden genannten Opernhäusern bieten die Philharmonie, die Opéra-Comique und das Théâtre des Champs-Elysées Stoff mit einem bunten und hochwertigen Programm an. Egal zu welcher Jahreszeit, die Stadt an der Seine ist immer einen Besuch wert. Und ein croissant und café au lait dürfen auf keinen Fall fehlen.“

Sona Gupta, Reiseberaterin

Paris 18

Freitag 20. bis Montag 23. März 2026, 3 Nächte

Tosca - G. Puccini am 21.

Jader Bignamini - Pierre Audi

Angel Blue, Freddie De Tommaso, Alexey Markov

Opéra Bastille

Impressions - M. Karlsson am 22., Ballett, Neuproduktion, 16.00 Uhr

Jessica Wright, Morgann Runacre-Temple

Palais Garnier

Paris 19

Ostern

Donnerstag 2. bis Sonntag 5. April 2026, 3 Nächte

Tosca - G. Puccini am 3.

Jader Bignamini - Pierre Audi

Sondra Radvanovsky, Yusif Eyvazov, Gevorg Hakobyan

Opéra Bastille

Romeo und Juliette - S. Prokofjew am 4., Ballett

Robert Houssart - Rudolf Noureev

Opéra Bastille

Paris 21

Donnerstag 23. bis Sonntag 26. April 2026, 3 Nächte

Satyagraha - P. Glass am 24., Neuproduktion

Ingo Metzmacher - Bobbi Jene Smith, Or Schraiber

Ilanah Lobel-Torres, Adriana Bignagni Lesca,

Anthony Roth Costanzo, Davone Tines

Palais Garnier

Romeo und Juliette - S. Prokofjew am 25., Ballett

Robert Houssart - Rudolf Noureev

Opéra Bastille

Paris 23

Freitag 15. bis Montag 18. Mai 2026, 3 Nächte

La Dame aux camélias - F. Chopin am 16., Ballett

Markus Lehtinen - John Neumeier
Palais Garnier

Rusalka - A. Dvořák am 17., 14.30 Uhr

Kazushi Ono - Robert Carsen
Nicole Car, Ekaterina Gubanova,
Jamie Barton, Sergey Skorokhodov
Opéra Bastille

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Pavillon de la Reine	Maison Orphée
Paris 18	2.980,-	2.220,-
Paris 19	3.090,-	2.450,-
Paris 21	2.960,-	2.320,-
Paris 23	2.820,-	2.170,-
EZ-Zuschlag / Nacht	ab 320,-	ab 170,-

Im Pauschalpreis inkludiert →

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel

Hotel



Das charmante Hotel Pavillon de la Reine ***** besticht durch seine wunderbare Lage auf dem Place des Vosges im Marais-Viertel. Die 56 Zimmer und Suiten sind alle individuell eingerichtet, versprühen eine warme und romantische Atmosphäre und bieten Komfort und zurückhaltenden Luxus. Das Hotelrestaurant „Anne“ bietet mittags und abends à la carte Gerichte oder Menüs an und ist ein beliebter Treffpunkt auch für externe Gäste geworden. Die Bastille-Oper liegt nur zehn Gehminuten entfernt.



Mit nur 28 Zimmern bietet das familiär anmutende Boutique-Hotel Maison Orphée **** einen intimen, eleganten Rückzugsort. Die Zimmer – einige mit Balkon – sind in warmen Farbtönen gehalten, verfügen über eine hochwertige Ausstattung und modernen Komfort. Nur wenige Gehminuten von der Opéra Garnier, dem Louvre, den Tuileriengärten und der Place Vendôme entfernt, befinden Sie sich in perfekter Lage im Herzen von Paris.



Osterfestspiele

Für viele gleicht es einem Heimkommen, wenn von 2026 an wieder die Berliner Philharmoniker die traditionsreichen Osterfestspiele in Salzburg gestalten. In der Stadt, in der sie Herbert von Karajan 1967 gründete. Seither sind sie fester Bestandteil des internationalen Musik- und Kulturlebens. Ihren ausgezeichneten wie exklusiven Ruf weit über die Grenzen Salzburgs hinaus bestätigen sie dabei immer wieder aufs Neue, vereinen sie doch Opern-, Chor- und Orchestergenuss vom Feinsten gepaart mit internationalen Solisten der Spitzensklasse.

Mit Kirill Petrenko am Pult beginnt mit „Rheingold“ ein neuer Ring-Zyklus, der in den kommenden Jahren weitergeschmiedet werden wird. Genießen Sie die besondere, feierliche Osterstimmung und den Frühling an der Salzach und lassen Sie sich von der österreichischen Gastfreundschaft verwöhnen.

Salzburg 4

Osterfestspiele

Freitag 27. März bis Donnerstag 2. April 2026, 6 Nächte

Die Schöpfung - J. Haydn am 28., Oratorium

Daniel Harding

Hanna-Elisabeth Müller, Andrew Staples, Konstantin Krimmel

Berliner Philharmoniker am 29.

J. Brahms: Doppelkonzert h.Moll ; H. Berlioz: Symphonie fantastique
Tugan Sokhiev

Violine: Noah Bendix-Balgley, Cello: Bruno Delepelair

Kammerkonzert am 30., 15.30 Uhr

Werke von W. A. Mozart, A. Salieri

Violine: Johanna Pichlmair, Eva Rabchevska,
Viola: Kyoungmin Park, Tobias Reifland, Cello: Moritz Huemer,
Horn: László Gál - [Mozarteum](#)

Sinfonie Nr. 8 Es-Dur - G. Mahler am 31.

Kirill Petrenko

Solisten: Jacquelyn Wagner, Golda Schultz, Liv Redpath, Beth Taylor,
Fleur Barron, Benjamin Bruns, Gihoon Kim, Le Bu

Das Rheingold - R. Wagner am 1., Neuproduktion, 18.00 Uhr

Kirill Petrenko - Kirill Serebrennikov

Catriona Morison, Louise Foor, Yajie Zhang, Christian Gerhaher,
Leigh Melrose, Brenton Ryan, Patrick Guetti, Le Bu - [Felsenreitschule](#)

Osterfestspiele

Salzburg 5

Mittwoch 1. bis Dienstag 7. April 2026, 6 Nächte

Berliner Philharmoniker am 2.

W. A. Mozart: Sinfonia concertante Es-Dur KV 297b

A. Dvořák: Sinfonie Nr. 8 G-Dur

Tugan Sokhiev

Sinfonie Nr. 8 Es-Dur - G. Mahler am 3.

Kirill Petrenko

Solisten: Jacquelyn Wagner, Golda Schultz, Liv Redpath, Beth Taylor,
Fleur Barron, Benjamin Bruns, Gihoon Kim, Le Bu

Berliner Philharmoniker am 4.

M. Bruch: Violinkonzert g-Moll ; H. Berlioz: Symphonie fantastique

Tugan Sokhiev - Violine: Janine Jansen

Die Schöpfung - J. Haydn am 5., Oratorium

Daniel Harding

Hanna-Elisabeth Müller, Andrew Staples, Konstantin Krimmel

Das Rheingold - R. Wagner am 6., Neuproduktion, 18.00 Uhr

Kirill Petrenko - Kirill Serebrennikov

Catriona Morison, Louise Foor, Yajie Zhang, Christian Gerhaher,
Leigh Melrose, Brenton Ryan, Patrick Guetti, Le Bu - [Felsenreitschule](#)

Hotels



Das berühmte wie beliebte Luxushotel **Goldener Hirsch** ***** darf man als österreichische Institution bezeichnen. Die ehemalige Herberge aus dem Mittelalter vereint auf ganz besondere Art Komfort mit echter Gastlichkeit. Durch die ideale Lage gegenüber dem Festspielhaus ist das Hotel mit seinen 70 Zimmern während der Festspielwochen traditioneller Treffpunkt für Musikliebhaber aus aller Welt.



Das **Radisson Blu Altstadt Hotel** ***** empfängt Sie im Herzen Salzburgs, nur wenige Gehminuten von den Festspielstätten entfernt. Das geschichtsträchtige Gebäude wurde stilvoll renoviert. Jedes der 62 Zimmer besticht durch seine warmen Holzelemente, österreichischen Charme und modernen Komfort – vom geräumigen Doppelzimmer bis zur Suite mit Blick über die Dächer der Mozartstadt. Das Frühstück genießen Sie im Hotelrestaurant „Symphonie“ mit Salzach-Blick, tagsüber laden das Café Altstadt oder die Lobbybar zum Innehalten ein.



Das **Sheraton Grand Salzburg** ***** besticht durch zentrale, doch ruhige Lage sowie durch die einfühlsame architektonische Anpassung an das Landschaftsbild von Kurpark und Mirabellgarten. 168 großzügige und geschmackvoll eingerichtete Zimmer und Suiten stehen Ihnen zur Verfügung. Wir haben Zimmer zum Garten für Sie reserviert. Zum Festspielbezirk sind es ca. 15 Gehminuten.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Goldener Hirsch	Sheraton	Altstadt
Salzburg 4	ab 7.880,-	4.360,-	ab 3.990,-
Salzburg 5	ab 7.690,-	4.170,-	ab 3.990,-
EZ-Zuschlag / Nacht		ab 260,-	130,-
			ab 190,-

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Förderergebühren



Savonlinna

Im Jahr 1912 öffnete das kleine Städtchen Savonlinna, im Herzen der finnischen Seenplatte gelegen, erstmals die Tore seiner imposanten mittelalterlichen Burg Olavinlinna, um Opernliebhaber zu empfangen. Heute ist es das größte Klassikfestival Finlands und hat sich auch international einen Namen gemacht.

Der Sommer 2026 am Ufer des Saimaa-Sees steht ganz im Zeichen der italienischen Oper. Auf dem Programm stehen Puccinis Madama Butterfly sowie Nabucco von Verdi – zwei Werke voller Leidenschaft, Schmerz und innerer Kämpfe. Mozarts Die Hochzeit des Figaro bringt Leichtigkeit und feinsinnigen Humor. Den krönenden Abschluss bildet Bellinis Norma in Konzertform – mit der wunderbaren Lisette Oropesa in der Titelrolle.

Die prächtige Burg bietet dabei eine wunderbare Kulisse für die langen nordischen Sommernächte – lassen auch Sie sich davon verzaubern!

Da dieser „Geheimtipp“ nur von Helsinki angeflogen wird, ist eine Übernachtung in der finnischen Hauptstadt inkludiert. Die Mischung aus neoklassizistischer und moderner Architektur, zahlreiche Museen, weitläufige Parks und die Nähe zum Meer machen Helsinki zu einer erfrischenden und angenehm fußläufigen Stadt. Am zweiten Tag reisen Sie nach Savonlinna - wahlweise per kurzem, einstündigen Flug oder mit dem Zug (ca. 4:25 Std.). Die Rückreise erfolgt per Flug via Helsinki.

Savonlinna 2

Sonntag 12. bis Donnerstag 16. Juli 2026, 4 Nächte

Nabucco - G. Verdi am 14.

Iván López Reynoso - Rodula Gaitanou
Marigona Qerkezi, Giorgio Berrugi, Petri Lindroos, Timo Riihonen

Madama Butterfly - G. Puccini am 15.

Pier Giorgio Morandi - Henry Akina
Silja Aalto, Emilia Rukavina, Anthony Ciaramitato, Tuomas Miettola

Savonlinna 3

Dienstag 14. bis Samstag 18. Juli 2026, 4 Nächte

Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 16.

Andrea Sanguineti - Johannes Erath
Sonja Herranen, Henning von Schulman/ Kristian Lindroos,
Lucrezia Drei/ Iris Candelaria, Walteri Torikka/ Jérôme Boutilier

Nabucco - G. Verdi am 17.

Iván López Reynoso - Rodula Gaitanou
Marigona Qerkezi, Giorgio Berrugi, Petri Lindroos, Timo Riihonen

Savonlinna 4

Montag 20. bis Freitag 24. Juli 2026, 4 Nächte

Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 22.

Andrea Sanguineti - Johannes Erath
Sonja Herranen, Henning von Schulman/ Kristian Lindroos,
Lucrezia Drei/ Iris Candelaria, Walteri Torikka/ Jérôme Boutilier

Madama Butterfly - G. Puccini am 23.

Pier Giorgio Morandi - Henry Akina
Silja Aalto, Emilia Rukavina, Anthony Ciaramitato, Tuomas Miettola

Savonlinna 5

Montag 27. bis Freitag 31. Juli 2026, 4 Nächte

Norma - V. Bellini am 29., konzertant

Riccardo Frizza
Lisette Oropesa, John Osborn

La traviata - G. Verdi am 30., Neuproduktion

Aivis Greters - Silvia Paoli
Ida Falk Winland, Tobias Westman, Orhan Yildiz

Festspiele

Festspiele

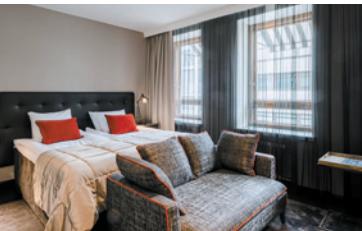
Festspiele

Festspiele

Helsinki Hotels



Das Hotel St. George ***** kombiniert zeitgenössischen Luxus in historischem Ambiente. Das elegant restaurierte und mit modernen Kunstwerken akzentuierte Neorenaissance-Gebäude befindet sich vis-à-vis des Alte-Kirche-Parks im Herzen Helsinkis. Die 148 Zimmer und 5 Suiten sind einladend im skandinavischen Stil mit sanften Farben und stilvollem Mobiliar ausgestattet. Gäste können im SPA mit Innenpool und Sauna entspannen, kreative Küche genießen oder eine genussvolle Pause in der hauseigenen Bäckerei einlegen.



Das sehr zentrale, familiengeführte Boutique-Hotel F6 **** mit einem ruhigen Innenhof liegt in einer Seitenstraße der berühmten Esplanade, so dass Sie alles in wenigen Minuten zu Fuß erreichen können. 76 elegante und gemütliche Zimmer laden zum Verweilen ein. Hausgemachtes Frühstück und ein fürsorgliches, service-orientiertes Team machen das Hotel zu einer ersten Wahl für einen Aufenthalt in der finnischen Hauptstadt.

Hinweis: Savonlinna ist eine ländliche Gegend. Service und Ausstattung der Hotels orientieren sich eher an regionalen Standards als an Großstadthotels.

Savonlinna Hotel



Das Sokos Hotel Seurahuone **** ist ideal, neben dem Marktplatz und nur ca. 15 Gehminuten von der Burg Olavinlinna, gelegen. Das Haus mit 84 Zimmern bietet einen einfachen, traditionellen Komfort. Der hoteleigene Saunabereich sorgt für Entspannung. Vom Restaurant „Perlina di Castello“ mit Terrasse und von der Dachterrassenbar „Muikkubaari“ haben Sie uneingeschränkten Blick auf die Stadt und den Saimaa-See.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

St. George/ Seurahuone

Savonlinna 2	ab 3.250,-
Savonlinna 3	ab 3.250,-
Savonlinna 4	ab 3.340,-
Savonlinna 5	ab 3.240,-
EZ-Zuschlag / Nacht	

auf Anfrage

F6/ Seurahuone

ab 2.990,-
ab 2.990,-
ab 3.120,-
ab 2.990,-

auf Anfrage

Im Pauschalpreis inkludiert →

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) bis/ab Helsinki, Linienflug oder Bahnfahrt nach Savonlinna, Rückflug nach Helsinki, private Flughafentransfers zum/vom Hotel



Sevilla ist eine Stadt mit einer glanzvollen Vergangenheit und einem immensen künstlerischen Erbe! Die Figur des Don Juan stammt aus Sevilla und die Stadt ist Schauplatz zahlreicher Opern wie z. B. „Carmen“, „Le nozze di Figaro“ oder „Il barbiere di Siviglia“. Sevillas glorreiche Geschichte, die typisch andalusische Atmosphäre, die traditionellen Feste, das Klima sowie die vielen Künstler, die dort geboren wurden und dort wirkten, sind die anziehenden Merkmale, die zu ihrer Popularität beigetragen haben und bis heute nach Madrid und Barcelona die meisten Besucher anlocken. Allein in der imposanten, faszinierenden Kathedrale – der drittgrößten gotischen Kirche weltweit nach der Paulskirche in Rom und St. Paul in London – lohnt es sich, ausreichend Zeit einzuplanen. Und auch die beiden anderen UNESCO-Weltkulturerbe-Bauten liegen vis-à-vis: der wunderschöne Königspalast Real Alcázar mit seinen wunderschönen Gärten und das Archivo General de Indias, in dem Sie die gesamten Dokumente rund um die Entdeckung und Kolonialisierung Amerikas finden.

Das 1991 eröffnete Opernhaus, das Teatro de la Maestranza, liegt direkt am Ufer des Guadalquivir und verfügt über eine sehr gute Akustik und spiegelt den kulturellen Reichtum der Stadt mit einem abwechslungsreichen Spielplan wider, der eine Reise nach Sevilla unbedingt wert ist.

Sevilla 8

Freitag 13. bis Montag 16. Februar 2026, 3 Nächte

Ein Sommernachtstraum - B. Britten am 14.

Corrado Rovaris - Laurent Pelly
Rocio Perez, Heather Lowe, Aoife Miskelly,
Xavier Sabata, Scott Wilde, José Luis Sola

Arcadi Volodos am 15.

Werke von J. S. Bach, F. Chopin, F. Schubert

Sevilla 9

Freitag 6. bis Montag 9. März 2026, 3 Nächte

Cabildo - A. Beach am 7., Kammeroper, Akademie-Projekt gespielt im Sala Manuel García

Blanca Trabalón - Ainhoa Amestoy
Violine: Macarena Martínez, Cello: Israel Fausto,
Klavier: Carmen Martínez-Pierret

Il Giardino Armonico am 8.

Arien und Werke von A. Vivaldi
Giovanni Antonini
Sopran: Julia Lezhneva

Sevilla 10

Donnerstag 12. bis Sonntag 15. März 2026, 3 Nächte

Juan Diego Flórez am 13.

Klavier: Vincenzo Scalera

Marina - E. Arrieta am 14., Zarzuela

Manuel Bustó - Barbara Lluch
Sabina Puertolas, Alicia Naranjo, Ismael Jordi, Juan Jesus Rodriguez

Sevilla 11

Freitag 8. bis Montag 11. Mai 2026, 3 Nächte

Il Barbiere di Siviglia - G. Paisiello am 10., konzertant

Lucas Macias
Aitana Sanz, Santiago Ballerini,
Pablo Ruiz, Dario Solari, Pietro Spagnoli, Luis Raspaglino

Sevilla 12

Donnerstag 18. bis Sonntag 21. Juni 2026, 3 Nächte

 **Aida** - G. Verdi am 20., Premiere

Daniele Callegari - Paco Azorín

Marigona Qerkezi, Ketevan Kemoklidze,

Ernesto Petti, Piero Pretti, In-Sung Sim, Manuel Fuentes

Sevilla 13

Donnerstag 25. bis Sonntag 28. Juni 2026, 3 Nächte

Aida - G. Verdi am 27., Neuproduktion

Dominic Limburg - Paco Azorín

Stella Hu, María Luján Mirabelli,

Fabian Veloz, Joan Laínez, Inho Jeong, Manuel Fuentes

Hotels



Das elegante **Casa Palacio Don Ramón** ***** ist ein luxuriöses Boutique-Hotel, dessen 26 Zimmer eine kunstvolle Mischung aus raffinierter Dekoration und zeitgenössischem Design ausstrahlen. Genießen Sie im ruhigen, typisch andalusischen Innenhof mit duftenden Zitrusbäumen eine anregende Lektüre oder einfach den Augenblick. Auf der Dachterrasse mit Pool blicken Sie über die Stadt – der perfekte Ort für einen abendlichen Cocktail. Das Restaurant „El Limón“ verwöhnt Sie mit feiner Küche. Zum Teatro La Maestranza sind es ca. 15 Gehminuten.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Don Ramón	Legado Alcazar
Sevilla 8	ab 2.120,-	auf Anfrage
Sevilla 9	ab 2.060,-	ab 1.780,-
Sevilla 10	ab 2.240,-	ab 1.990,-
Sevilla 11	ab 2.620,-	ab 1.990,-
Sevilla 12	ab 2.260,-	ab 1.720,-
Sevilla 13	ab 2.140,-	ab 1.650,-
EZ-Zuschlag / Nacht	ab 260,-	ab 160,-

Im Pauschalpreis inkludiert →

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel



Das **Legado Alcazar** **** ist ein kleines Hotel mit nur 18 Zimmern am Rande der Gärten des Real Alcazar und weniger als zehn Gehminuten vom Teatro de la Maestranza entfernt. Die Zimmer, einige davon mit Balkon, sind alle unterschiedlich, elegant und komfortabel eingerichtet. Spätestens im wunderschönen Patio tauchen Sie ein in die andalusische Lebensart.



© Orpheus Opernreisen GmbH

Turin

Über mehrere Jahrhunderte war die heutige piemontesische Hauptstadt Sitz des Königshauses der Savoyen und Hauptstadt des gleichnamigen Königreiches, zahlreiche Schlösser in und um Turin zeugen von dieser herrschaftlichen Vergangenheit. Im 19. Jhd. wurde die Stadt das Zentrum der Nationalbewegung (Risorgimento), die im Jahr 1861 zur Einigung Italiens führte. Heute präsentiert sich Turin als elegante und gepflegte Residenzstadt mit französisch inspirierter Architektur, einladenden Kollonadengängen, vornehm prunkvollen Kaffeehäusern und einem lebendigen Kulturleben. 1997 wurden die Residenzen des Königshauses Savoyen in die UNESCO-Liste des Weltkulturerbes aufgenommen. In Turin hat die Schokoladenherstellung Tradition und so sollten Sie unbedingt verführerisches Haselnussnougat (Gianduia), Kaffeekekreationen wie den „Bicerin“ und weitere kulinarische Köstlichkeiten genießen.

Das Teatro Regio wurde schon 1740 eröffnet. Höhepunkt einer sehr wechselhaften Geschichte war 1896 sicherlich die Uraufführung von Puccinis „La Bohème“ unter Arturo Toscanini. Nach einem Brand und jahrzehntelanger Schließung feierte das Teatro Regio 1973 schließlich seine Wiedereröffnung und bereichert seither den musikalischen Spielplan Norditaliens.

Turin 12

Mittwoch 4. bis Samstag 7. März 2026, 3 Nächte

Macbeth - G. Verdi am 5., Neuproduktion

Riccardo Muti - Chiara Muti

Lidia Fridman, Giovanni Sala,

Luca Micheletti, Ildebrando D'Arcangelo

Turin 14

Donnerstag 9. bis Sonntag 12. April 2026, 3 Nächte

Dialogues des Carmélites - F. Poulenc am 10., 15.00 Uhr

Yves Abel - Robert Carsen

Ekaterina Bakanova, Sally Matthews, Sylvie Brunet-Grupposo,

Antoinette Dennefeld, Francesca Pia Vitale, Jean-François Lapointe

Orchestra del Teatro Regio di Torino am 11.

Werke von G. Martucci, L. Rocca, G. Mahler

Andrea Battistoni

Turin 15

Donnerstag 7. bis Sonntag 10. Mai 2026, 3 Nächte

I puritani - V. Bellini am 8., Neuproduktion

Francesco Lanzillotta - Pierre-Emmanuel Rousseau

Gilda Fiume, Chiara Tirotta, John Osborn, Nicola Ulivieri

Turin 16

Donnerstag 14. bis Sonntag 17. Mai 2026, 3 Nächte

I puritani - V. Bellini am 15., Neuproduktion, 15.00 Uhr

Francesco Lanzillotta - Pierre-Emmanuel Rousseau

Gilda Fiume, Chiara Tirotta, John Osborn, Nicola Ulivieri

Turin 17

Donnerstag 11. bis Sonntag 14. Juni 2026, 3 Nächte

Tosca - G. Puccini am 12., Neuproduktion

Andrea Battistoni - Stefano Poda

Chiara Isotton, Martin Muehle, Roberto Frontali

Turin 18

Donnerstag 18. bis Sonntag 21. Juni 2026, 3 Nächte

Tosca - G. Puccini am 19., Neuproduktion

Andrea Battistoni - Stefano Poda

Chiara Isotton, Martin Muehle, Roberto Frontali

Hotels



Das historische Hotel Principi di Piemonte ***** begrüßt seine Gäste zu einem luxuriösen Aufenthalt. Das Hotel befindet sich in einem beeindruckenden Gebäude im rationalistischen Stil. Im Inneren prunkvoll ausgestattet, lässt es keine Wünsche des anspruchsvollen Reisenden offen. In Kombination mit dem eleganten Spa, zwei hervorragenden Restaurants und der Bar bietet das Hotel sowohl entspannende als auch kulinarische Momente. Die komfortablen und stilvollen Zimmer und Suiten bieten teils einen außergewöhnlichen Blick über die Stadt.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Principi di Piemonte	Victoria
Turin 12	ab 1.850,-	1.720,-
Turin 14	ab 1.670,-	1.590,-
Turin 15	ab 1.850,-	1.620,-
Turin 16	ab 1.970,-	1.620,-
Turin 17	ab 1.780,-	1.680,-
Turin 18	ab 1.770,-	1.680,-
EZ-Zuschlag / Nacht	ab 150,-	70-120,-

Im Pauschalpreis inkludiert →

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel



Das Hotel Victoria **** liegt ruhig im Herzen von Turin. Nur ein paar Straßen weiter finden Sie die wichtigsten Sehenswürdigkeiten, Museen und das Teatro Regio. Alle Zimmer sind individuell in einem eleganten, klassischen Stil mit angelsächsischen Elementen eingerichtet. Obwohl ein Stadthotel bietet das Haus einen großzügigen Pool zum Entspannen – mit einer Hommage an das Museo Egizio.



© Sina Centurion Palace

Venedig

Das weltbekannte, wunderschöne Teatro La Fenice bestimmt seit jeher das musikalische Leben der Stadt. Oft zerstört und noch öfter wiederauferstanden, begeistert dieses traditionelle Opernhaus seine Besucher sowohl optisch als auch akustisch immer wieder aufs Neue.

La Serenissima bezaubert und betört seit Jahrhunderten Reisende aus aller Welt – man muss diese Stadt mindestens einmal im Leben gesehen und erlebt haben! Obwohl sie jedes Jahr ein Stückchen tiefer im Meer versinkt und die Zeit an ihren Fundamenten nagt, trotzt sie dennoch tapfer Wasser und Wellen. Kunstliebhaber finden in Venedig ihr eigenes Paradies – gehen Sie auf Entdeckungsreise und tauchen Sie ein in ein lebendiges Stück Geschichte.

Abschließen der allseits bekannten Pfade gibt es auch in der quirligen Lagunenstadt noch immer menschenleere Plätze und Seitengassen. Unternehmen Sie einen Abstecher auf die benachbarte Glasbläserinsel Murano, nehmen Sie an einem der einladend gedeckten Tische einen aperitivo ein, holen Sie sich das beste Eis der Welt aus einer der zahlreichen gelaterie oder fahren Sie an einem sonnigen Tag mit dem Vaporetto den Canal Grande entlang. Manchmal sind es die einfachsten Dinge, die die größte Freude machen.

Venedig 9

Donnerstag 2. bis Sonntag 5. April 2026, 3 Nächte

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice am 3.

Werke von A. Vivaldi, A. Lotti, G. B. Pergolesi

Michael Hofstetter

Ostern

Venedig 10

Freitag 17. bis Montag 20. April 2026, 3 Nächte

Orchestra del Teatro La Fenice am 18., 17.00 Uhr

Werke von J.-F. Rebel, J. Haydn, R. Schumann

Markus Stenz

Lohengrin - R. Wagner am 19., 15.30 Uhr

Markus Stenz - Damiano Michieletto

Chiara Mogini, Brian Jagde, Claudio Otelli, Andrea Silvestrelli

Venedig 11

Dienstag 21. bis Freitag 24. April 2026, 3 Nächte

Lohengrin - R. Wagner am 22., 18.00 Uhr

Markus Stenz - Damiano Michieletto

Chiara Mogini, Brian Jagde, Claudio Otelli, Andrea Silvestrelli

Venedig 13

Donnerstag 7. bis Sonntag 10. Mai 2026, 3 Nächte

Martha Graham Dance Company am 8., Ballett

Musik von N. Dello Joio, Z. Kodály, W. Riegger, L. Bernstein

Martha Graham, Hope Boykin

Orchestra del Teatro La Fenice am 9.

Werke von M. Daugherty, A. Copland, Ch. Ives

John Axelrod - *Teatro Malibran*

Pfingsten

Venedig 14

Freitag 22. bis Montag 25. Mai 2026, 3 Nächte

Carmen - G. Bizet am 24.

Francesco Ivan Ciampa - Calixto Bieito

Annalisa Stroppa/ Marina Comparato, Serena Gamberoni/

Marta Mari, Jean-François Borras/ Stefan Pop,

Davide Lucianoi/ Alessandro Luongo

Venedig 15

Donnerstag 28. bis Sonntag 31. Mai 2026, 3 Nächte

Carmen - G. Bizet am 29.

Francesco Ivan Ciampa - Calixto Bieito

Annalisa Stroppa/ Marina Comparato, Serena Gamberoni,

Jean-François Borras/ Stefan Pop, Davide Luciano/ Alessandro Luongo

Venedig 18

Donnerstag 25. bis Sonntag 28. Juni 2026, 3 Nächte

Venere e Adone - S. Sciarrino am 26.

Kent Nagano - Georges Delnon

Layla Claire, Kady Evanysyn,

Randall Scotting, Matthias Klink, Cody Quattlebaum

Venedig 19

Donnerstag 9. bis Sonntag 12. Juli 2026, 3 Nächte

Orchestra del Teatro La Fenice am 10.

Werke von R. Strauss, A. Dvořák, J. Brahms

Cornelius Meister

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Centurion	Sant'Angelo
Venedig 9	2.430,-	1.970,-
Venedig 10	2.670,-	2.220,-
Venedig 11	2.380,-	1.990,-
Venedig 13	auf Anfrage	auf Anfrage
Venedig 14	2.850,-	2.390,-
Venedig 15	2.770,-	2.370,-
Venedig 18	2.830,-	2.370,-
Venedig 19	2.120,-	1.730,-
EZ-Zuschlag / Nacht	ab 290,-	190-240,-

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel per Wassertaxi

Hotels



Das luxuriöse Hotel Centurion Palace ***** ist in einem imposanten historischen Palazzo im Stadtteil Dorsoduro untergebracht. Das Künstlerviertel hebt sich wohltuend von den touristisch geprägten Gegenden auf der gegenüberliegenden Kanalseite ab. Das Opernhaus La Fenice erreichen Sie in 15 Gehminuten. Viele der 50 äußerst ansprechend eingerichteten Zimmer und Suiten bieten einen Bilderbuchblick über den Canal Grande hinüber nach S. Marco. Bei schönem Wetter lässt sich auf der Terrasse direkt am Canal Grande herrlich speisen.



Genießen Sie im aristokratischen Ambiente des charmanten Palazzo Sant'Angelo ***** einen unvergesslichen Aufenthalt in der Serenissima. In unmittelbarer Nähe des La Fenice gelegen, beherbergt das Haus elegante und gediegene Zimmer im venezianischen Stil, einen bezaubernden kleinen Frühstücksgarten sowie eine Cocktailbar mit Blick auf den Canal Grande, die „schönste Hauptstraße der Welt“. Verbringen Sie unbeschwerliche Tage in diesem bezaubernden und gediegenen Hideaway.



Verona

Mit seinen vielen historischen Bauwerken, von denen einige zum UNESCO Weltkulturerbe zählen, seiner bezaubernden Lage und der wunderbar erhaltenen Altstadt zählt Verona unbestritten zu den schönsten Städten Oberitaliens. Als freie römische Stadt erlangte Verona im 1. Jhd. v. Chr. schnell große Bedeutung und stieg zeitweilig zur Hauptstadt des Weströmischen Reiches auf. Im späten Mittelalter und nach der Eroberung durch die Venezianer im 15. Jhd. war Verona als Festungsstadt ein Vorbild für ganz Europa, heute steht sie für 2000 Jahre reichhaltige Geschichte. Kunst und Kultur stehen seit jeher in enger Verbindung mit Verona. Ihre Blütezeit erlebte die Stadt an der Etsch im 14. Jhd., als dort viele Künstler, Dichter und Literaten eine neue Heimat fanden, unter ihnen Dante Alighieri.

Das heutige Bild der angeblichen Heimat von Romeo und Julia ist nicht nur durch seine Römer- und Renaissancebauten geprägt, sondern auch durch zahlreiche exklusive Modegeschäfte, exquisite Restaurants und selbstverständlich nicht zuletzt durch das berühmte Amphitheater. In römischer Zeit fasste die Arena über 30.000 Zuschauer und wurde für Gladiatorenkämpfe und Wettkämpfe genutzt. Seit 1913 – anlässlich des 100. Geburtstages von Giuseppe Verdi – kommen in dieser ganz besonderen Atmosphäre bekannte Opernklassiker zur Aufführung. Lassen Sie sich dieses einzigartige musikalische Erlebnis unter einem nächtlichen Sternenhimmel nicht entgehen.

Verona 10

Freitag 12. bis Montag 15. Juni 2026, 3 Nächte

La traviata - G. Verdi am 13., Neuproduktion

Verona 11

Donnerstag 18. bis Sonntag 21. Juni 2026, 3 Nächte

Aida - G. Verdi am 19.
N.N. - Stefano Poda

La traviata - G. Verdi am 20., Neuproduktion

Verona 12

Mittwoch 24. bis Sonntag 28. Juni 2026, 4 Nächte

Aida - G. Verdi am 25.
N.N. - Stefano Poda

Nabucco - G. Verdi am 26.
N.N. - Stefano Poda

La traviata - G. Verdi am 27., Neuproduktion

Verona 13

Donnerstag 2. bis Sonntag 5. Juli 2026, 3 Nächte

La Bohème - G. Puccini am 3.
N.N. - Alfonso Signorini

Nabucco - G. Verdi am 4.
N.N. - Stefano Poda

Verona 14

Freitag 10. bis Montag 13. Juli 2026, 3 Nächte

La Bohème - G. Puccini am 11.
N.N. - Alfonso Signorini

Nabucco - G. Verdi am 12.
N.N. - Stefano Poda

Verona 15

Mittwoch 15. bis Montag 20. Juli 2026, 5 Nächte

La traviata - G. Verdi am 16., Neuproduktion

La Bohème - G. Puccini am 17.
N.N. - *Alfonso Signorini*

Nabucco - G. Verdi am 18.
N.N. - *Stefano Poda*

Aida - G. Verdi am 19.
N.N. - *Stefano Poda*

Verona 16

Mittwoch 22. bis Samstag 25. Juli 2026, 3 Nächte

Nabucco - G. Verdi am 23.
N.N. - *Stefano Poda*

Aida - G. Verdi am 24.
N.N. - *Stefano Poda*

Verona 17

Mittwoch 29. Juli bis Samstag 1. August 2026, 3 Nächte

Aida - G. Verdi am 30.
N.N. - *Franco Zeffirelli*

La traviata - G. Verdi am 31., Neuproduktion

Verona 18

Donnerstag 6. bis Montag 10. August 2026, 4 Nächte

Turandot - G. Puccini am 7.
N.N. - *Franco Zeffirelli*

Nabucco - G. Verdi am 8.
N.N. - *Stefano Poda*

Aida - G. Verdi am 9.
N.N. - *Franco Zeffirelli*

Verona 19

Mittwoch 12. bis Sonntag 16. August 2026, 4 Nächte

Carmina Burana - C. Orff am 13., konzertant

Turandot - G. Puccini am 14.
N.N. - *Franco Zeffirelli*

Aida - G. Verdi am 15.
N.N. - *Franco Zeffirelli*

Verona 20

Donnerstag 20. bis Sonntag 23. August 2026, 3 Nächte

Turandot - G. Puccini am 21.
N.N. - *Franco Zeffirelli*

La traviata - G. Verdi am 22., Neuproduktion

Verona 21

Donnerstag 27. bis Montag 31. August 2026, 4 Nächte

Nabucco - G. Verdi am 28.
N.N. - *Stefano Poda*

La traviata - G. Verdi am 29., Neuproduktion

Aida - G. Verdi am 30.
N.N. - *Franco Zeffirelli*

Verona 22

Mittwoch 2. bis Samstag 5. September 2026, 3 Nächte

Turandot - G. Puccini am 3.
N.N. - *Franco Zeffirelli*

Aida - G. Verdi am 4.
N.N. - *Franco Zeffirelli*

Die Besetzungen standen bei Drucklegung noch nicht fest.

Verona 23

Mittwoch 9. bis Sonntag 13. September 2026, 4 Nächte

Aida - G. Verdi am 10.

N.N. - Franco Zeffirelli

Turandot - G. Puccini am 11.

N.N. - Franco Zeffirelli

La traviata - G. Verdi am 12., Neuproduktion

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Due Torri	Accademia
Verona 10	2.890,-	2.240,-
Verona 11	3.240,-	2.620,-
Verona 12	3.980,-	3.290,-
Verona 13	3.240,-	2.590,-
Verona 14	3.250,-	2.590,-
Verona 15	4.780,-	3.920,-
Verona 16	3.090,-	2.620,-
Verona 17	3.090,-	2.620,-
Verona 18	3.980,-	3.290,-
Verona 19	3.970,-	3.230,-
Verona 20	3.240,-	2.620,-
Verona 21	3.980,-	3.220,-
Verona 22	2.980,-	2.520,-
Verona 23	3.980,-	3.220,-
EZ-Zuschlag / Nacht	ab 220,-	ab 200,-

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel

Hotels



Das Due Torri Hotel *****, untergebracht in einem mittelalterlichen Gebäude aus dem 14. Jhd., ist die erste Wahl für den anspruchsvollen Verona-Reisenden. Seinen Gästen bietet es allen Komfort und unaufdringlichen Luxus. Von der großzügigen Dachterrasse aus genießt man bei einem aperitivo den herrlichen Blick über die Stadt bis zu den Alpen. Im Herzen des historischen Zentrums gelegen, lassen sich vom Hotel aus alle wichtigen Sehenswürdigkeiten gut zu Fuß erreichen. Die Arena di Verona liegt knappe 15 Gehminuten entfernt.



Im Herzen der Altstadt Veronas erwartet Sie das elegante 4-Sterne-Hotel Accademia ****. Über 130 Jahre Gastlichkeit mit hohem Service prägen dieses Haus, traditionell und doch mit allen Annehmlichkeiten ausgestattet. Ansprechende und geräumige Zimmer lassen keine Wünsche offen. Das Hotel verfügt nicht über ein eigenes Restaurant, sprechen Sie uns zu Empfehlungen jedoch gerne an. Zur Arena di Verona sind es 400 m.



Vilnius

Waren Sie schon einmal im Baltikum? Vilnius, die Hauptstadt Litauens, ist von vielen deutschen Flughäfen bequem zu erreichen und begeistert neugierige Besucher mit ihrer reichen und spannenden Geschichte. Die größte Barockstadt nördlich der Alpen besitzt mehr als 44 Kirchen, idyllische Parks und hat sich ein gemütliches Flair bewahrt. An der Neris gelegen, mutet sie für eine Hauptstadt beschaulich und ruhig an.

Vilnius bietet eine ganze Reihe von Sehenswürdigkeiten, insbesondere religiöse Monuments, Museen und Aussichtspunkte. Ein großer Vorteil ist, dass man die meisten von ihnen bequem bei einem Spaziergang durch diese schöne Stadt entdecken kann: Beginnen Sie Ihren Rundgang in der UNESCO-geschützten Altstadt oder am Domplatz mit seiner klassischen Kathedrale. In der Nähe befinden sich auch der sehenswerte Gediminas-Turm und der Drei-Kreuze-Berg. Das kürzlich renovierte Opernhaus begeistert Musikliebhaber mit einem klassischen Repertoire und seiner großzügigen Architektur. Die eigens für das Operncafé fein komponierte heiße Schokolade sollten Sie sich in den Pausen keinesfalls entgehen lassen.

© GoVilnius,
Andrius Aleksandrovicius

Vilnius 11

Donnerstag 12. bis Sonntag 15. Februar 2026, 3 Nächte

Don Carlo - G. Verdi am 13.
Martynas Staškus - Günter Krämer
Nationaltheater

Vilnius 12

Donnerstag 20. bis Montag 23. Februar 2026, 3 Nächte

La strada - N. Rota am 21., Ballett
Martynas Staškus - Marco Goecke
Nationaltheater

Vilnius 13

Freitag 20. bis Montag 23. März 2026, 3 Nächte

Ein Sommernachtstraum - B. Britten am 22.
Martynas Stakionis - Gintars Varns
Nationaltheater

Vilnius 14

Freitag 10. bis Montag 13. April 2026, 3 Nächte

Madama Butterfly - G. Puccini am 11.
Martynas Stakionis - Anthony Minghella
Gabriėlė Būkinė, Jovita Vaškevičiūtė,
Karolis Kašuba, Eugenijus Chrebtovas
Nationaltheater

Vilnius 15

Mittwoch 15. bis Samstag 18. April 2026, 3 Nächte

Madama Butterfly - G. Puccini am 16.
Ričardas Šumila - Anthony Minghella
Gabriėlė Būkinė, Jovita Vaškevičiūtė,
Karolis Kašuba, Eugenijus Chrebtovas
Nationaltheater

Vilnius 16

Donnerstag 7. bis Sonntag 10. Mai 2026, 3 Nächte

Carmen - G. Bizet am 8.

Martynas Stakionis - Arnaud Bernard
Austėja Zinkevičiūtė, Mindaugas Tomas Miškinis
Nationaltheater

Vilnius 17

Donnerstag 21. bis Sonntag 24. Mai 2026, 3 Nächte

Paquita - L. Minkus am 22., Ballett

Maria Seletskaja
Nationaltheater

Vilnius 18

Mittwoch 27. bis Samstag 30. Mai 2026, 3 Nächte

Paquita - L. Minkus am 28., Ballett

Maria Seletskaja
Nationaltheater

Vilnius 19

Donnerstag 11. bis Sonntag 14. Juni 2026, 3 Nächte

Il trittico - Il tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi

G. Puccini am 12.

Martynas Stakionis - Michael Capasso
Gabriėlė Būkinė, Jovita Vaskevičiūtė,
Tomas Pavilionis, Andrei Bondarenko
Nationaltheater

Vilnius 20

Montag 15. bis Donnerstag 18. Juni 2026, 3 Nächte

Il trittico - Il tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi

G. Puccini am 17.

Ričardas Šumila - Michael Capasso
Kseniya Bakhrtdinova, Sophia Maeno,
Oreste Cosimo, Steponas Žonyš
Nationaltheater

Hotel



Zentral an der Gedimino Avenue, der eleganten Hauptstraße von Vilnius und in unmittelbarer Nähe des Opernhauses gelegen, bietet das traditionsreiche Hotel Neringa **** 124 helle, klimatisierte Zimmer, ein geschmackvoll eingerichtetes Restaurant, eine Lobbybar und eine Bar auf dem Dach (saisonal geöffnet). Alle Zimmer sind ansprechend mit Holz, Textilien und Materialien aus Litauen eingerichtet. Im historischen Ambiente des Restaurants „Neringa“ werden klassische litauische Küche und internationale Gerichte serviert.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Neringa	Neringa	
Vilnius 11	1.140,-	Vilnius 16	1.190,-
Vilnius 12	1.150,-	Vilnius 17	1.190,-
Vilnius 13	1.190,-	Vilnius 18	1.190,-
Vilnius 14	1.180,-	Vilnius 19	1.190,-
Vilnius 15	1.190,-	Vilnius 20	1.190,-
EZ-Zuschlag / Nacht			
	80,-		80,-

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel



© Wien Tourismus, Christian Stempfer

Wien

„Kaum eine andere Stadt der Welt wird so mit Musik in Verbindung gebracht wie die österreichische Hauptstadt. Von überall her strömen Menschen nach Wien, um einen Abend in der Staatsoper, im Theater an der Wien, im Musikverein, Konzerthaus oder in einem der zahlreichen Theater zu verbringen. Schon als Kind war ich gerne in Wien und habe mir mit meinen Eltern Musicals angeschaut – es gab keine Sprachbarriere, sondern einen Dialekt, der zwar dem Süddeutschen nicht unähnlich war, aber um wieviel doch weicher, charmanter, unwiderstehlicher...“

Meine Lieblingsplätze sind die traditionellen Kaffeehäuser, in denen ich herrlich einen trüben Tag verbringen kann und mir vorstelle, wie Literaten von anno dazumal von hier aus produktiv und kreativ tätig waren und lautstark diskutierten, bis die Fetzen flogen.

Die klassischen Sehenswürdigkeiten, die Museen von Weltrang und das Flair von Schönbrunn sind wirklich nur wenige Beispiele, warum die Stadt immer wieder eine Reise wert ist. Das Belvedere mit seinen phantastischen Gemälden, der Palmengarten und die Albertina mit ihren Wechselausstellungen sind ebenso Highlights für mich wie das Beethoven Museum am Stadtrand. Gastronomie und Gastfreundschaft auf einem sehr hohen Niveau und seit Jahren als die Stadt mit der weltbesten Lebensqualität ausgezeichnet. Herz, was willst du mehr?“

Sona Gupta, Reiseberaterin

Wien 27

Donnerstag 26. Februar bis Sonntag 1. März 2026, 3 Nächte

Nabucco - G. Verdi am 27.

Marco Armiliato - Günter Krämer
Anna Netrebko, Monika Bohinec,
Amartuvshin Enkhbat, Ivan Magri, Alexander Vinogradov
Staatsoper

London Philharmonic Orchestra am 28.

Werke von J. Sibelius, P. I. Tschaikowsky, L. van Beethoven

Karina Canellakis

Violine: Anne-Sophie Mutter

Musikverein

Wien 28

Donnerstag 5. bis Sonntag 8. März 2026, 3 Nächte

Don Pasquale - G. Donizetti am 6.

Francesco Ivan Ciampa - Irina Brook
Pretty Yende, Dmitry Korchak, Stefan Astakhov, Nicola Alaimo
Staatsoper

Madama Butterfly - G. Puccini am 7.

Marco Armiliato - Anthony Minghella
Ermonela Jaho, Stephanie Maitland, Saimir Pirgu, Attila Mokus
Staatsoper

Wien 29

Freitag 6. bis Montag 9. März 2026, 3 Nächte

Evgeny Kissin am 7.

Werke von L. van Beethoven, F. Chopin, R. Schumann, F. Liszt
Musikverein

Nabucco - G. Verdi am 8.

Marco Armiliato - Günter Krämer
Anna Netrebko, Monika Bohinec,
Amartuvshin Enkhbat, Ivan Magri, Alexander Vinogradov
Staatsoper



Pablo Heras-Casado © Javier Salas

Wien 30

Freitag 20. bis Montag 23. März 2026, 3 Nächte

La Clemenza di Tito - W. A. Mozart am 21., Neuproduktion

Pablo Heras-Casado - Jan Lauwers

Hanna-Elisabeth Müller, Florina Ilie, Emily D'Angelo, Alma Neuhaus, Katleho Mokhoabane, Matheus França
Staatsoper

Orchestre de Paris am 22., 11.00 Uhr

S. Rachmaninow: Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll, Sinfonie Nr. 2 e-Moll

Klaus Mäkelä

Klavier: Anna Vinnitskaya

Konzerthaus

Le Grand Macabre - G. Ligeti am 22.

Pablo Heras-Casado - Jan Lauwers

Maria Nazarova, Isabel Signoret, Xavier Sabata, Gerhard Siegel, Georg Nigl, Wolfgang Bankl
Staatsoper

Wien 31

Donnerstag 26. bis Montag 30. März 2026, 4 Nächte

La Clemenza di Tito - W. A. Mozart am 27., Neuproduktion

Pablo Heras-Casado - Jan Lauwers

Hanna-Elisabeth Müller, Florina Ilie, Emily D'Angelo, Alma Neuhaus, Katleho Mokhoabane, Matheus França
Staatsoper

Matthäus-Passion - J. S. Bach am 28.

Raphaël Pichon

Solisten: Julie Roset, Mailys de Villoutreys, Paul-Antoine Bénos-Dijian, Zachary Wilder, Julian Prégardien, Stéphane Degout, Christian Immler
Ensemble Pygmalion
Konzerthaus

Die verkaufte Braut - B. Smetana am 29., Neuproduktion

Tomas Hanus - Dirk Schmeding

Juliette Mars, Slavka Zamecníkova, Zoryana Kushpler, Franz Xaver Schlecht, Ivo Stanchev, Pavol Breslik
Staatsoper

Wien 32

Freitag 10. bis Montag 13. April 2026, 3 Nächte

Wozzeck - A. Berg am 11.

Franz Welser-Möst - Simon Stone

Marlis Petersen, Dmitry Golovnin,

Jörg Schneider, Johannes Martin Kränzle, Dmitry Belosselskiy
Staatsoper

Tosca - G. Puccini am 12.

Daniel Oren - Margarethe Wallmann

Anna Netrebko, Ivan Gyngazov, Christopher Maltman
Staatsoper

Wien 33

Donnerstag 16. bis Montag 20. April 2026, 4 Nächte

Alessandro nell'Indie - L. Vinci am 17., Neuproduktion

Martyna Pastuszka - Max Emanuel Cencic

Dennis Orellana, Bruno de Sá, Jake Arditti, Stefan Sbonnink, Nicholas Tamagna
Theater an der Wien

Tosca - G. Puccini am 18.

Daniel Oren - Margarethe Wallmann

Anna Netrebko, Ivan Gyngazov, Christopher Maltman
Staatsoper

Staatskapelle Berlin am 19.

R. Strauss: Orchesterlieder

L. van Beethoven: Sinfonie Nr. 6 F-Dur „Pastorale“

Christian Thielemann

Sopran: Julia Kleiter, Bariton: Konstantin Krimmel

Musikverein

Wien 34

Freitag 17. bis Montag 20. April 2026, 3 Nächte

Sinfonie Nr. 2 c-Moll „Auferstehung“ - G. Mahler am 18.

Tugan Sokhiev

Sopran: Louise Alder, Mezzosopran: Okka von der Damerau

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Konzerthaus

Simon Boccanegra - G. Verdi am 19.

Marco Armiliato - Peter Stein

Federica Lombardi, Joshua Guerrero,

Ludovic Tézier, Kwangchul Youn, Attila Mokus

Staatsoper

Wien 35

Montag 20. bis Donnerstag 23. April 2026, 3 Nächte

Simon Boccanegra - G. Verdi am 21.

Marco Armiliato - Peter Stein

Federica Lombardi, Joshua Guerrero,

Ludovic Tézier, Kwangchul Youn, Attila Mokus

Staatsoper

Jonas Kaufmann am 22.

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Jochen Rieder

Sopran: Malin Byström

Konzerthaus

Wien 36

Donnerstag 23. bis Montag 27. April 2026, 4 Nächte

Simon Boccanegra - G. Verdi am 24.

Marco Armiliato - Peter Stein

Federica Lombardi, Joshua Guerrero,

Ludovic Tézier, Kwangchul Youn, Attila Mokus

Staatsoper

Der fliegende Holländer - R. Wagner am 25.

Bertrand de Billy - Christine Mielitz

Erica Eloff, Andreas Schager, Tomasz Konieczny, Franz-Josef Selig

Staatsoper

Wiener Symphoniker am 26.

Werke von J. Adams, B. Bartók, H. Berlioz

Giedre Slekyte

Viola: Antoine Tamestit

Musikverein

Wien 37

Donnerstag 30. April bis Sonntag 3. Mai 2026, 3 Nächte

Salome - R. Strauss am 1.

Sebastian Weigle - Cyril Teste

Elena Stikhina, Monika Bohinec, Gerhard Siegel, Tomasz Konieczny

Staatsoper

Berliner Philharmoniker am 2.

Werke von I. Strawinsky, P. I. Tschaikowsky, L. van Beethoven

Kirill Petrenko

Cello: Gautier Capuçon

Musikverein

Wien 38

Freitag 8. bis Montag 11. Mai 2026, 3 Nächte

Der Rosenkavalier - R. Strauss am 9.

Alexander Soddy - Otto Schenk
Camilla Nylund, Samantha Hankey,
Günther Groissböck, Adrian Eröd
Staatsoper

Sinfonie Nr. 8 Es-Dur - G. Mahler am 10., 11.00 Uhr

Andris Nelsons
Solisten: Jacquelyn Wagner, Sarah Wegener, Ying Fang,
Wiebke Lehmkühl, Tamara Mumford, Benjamin Bruns,
Michael Nagy, Tareq Nazmi
Wiener Philharmoniker
Konzerthaus

Salomé - R. Strauss am 10.

Sebastian Weigle - Cyril Teste
Elena Stikhina, Monika Bohinec, Gerhard Siegel, Tomasz Konieczny
Staatsoper

Wien 39

Donnerstag 14. bis Montag 18. Mai 2026, 4 Nächte

Stiffelio - G. Verdi am 15., Neuproduktion

Jérémie Rhorer - Vasily Barkhatov
Joyce El Khoury, Stepanka Pucalkova,
Luciano Ganci, Franco Vassallo, Luigi Morassi
Theater an der Wien

Mitsuko Uchida am 16.

Sonaten von F. Schubert
Musikverein

Les Pêcheurs de perles - G. Bizet am 17., Neuproduktion

Daniele Rustioni - Ersan Mondtag
Kristina Mkhitarian, Juan Diego Flórez, Ludovic Tézier, Ivo Stanchev
Staatsoper

Wien 40

Freitag 22. bis Montag 25. Mai 2026, 3 Nächte

Les Pêcheurs de perles - G. Bizet am 23., Neuproduktion

Daniele Rustioni - Ersan Mondtag
Kristina Mkhitarian, Juan Diego Flórez, Ludovic Tézier, Ivo Stanchev
Staatsoper

Eugen Onegin - P. I. Tschaikowsky am 24.

Timur Zangiev - Dmitri Tcherniakov
Asmik Grigorian, Daria Sushkova, Elena Manistina,
Boris Pinkhasovich, Bogdan Volkov, Dmitry Ulyanov
Staatsoper

Wien 41

Montag 1. bis Donnerstag 4. Juni 2026, 3 Nächte

Manon - J. Massenet am 2., Ballett

Ermanno Florio - Kenneth MacMillan
Staatsoper

Asmik Grigorian & Germán Olvera am 3.

Werke von P. I. Tschaikowsky, G. Puccini, G. Verdi
Stephan Zilias
ORF-Radio-Symphonieorchester Wien
Konzerthaus

Wien 43

Freitag 26. bis Montag 29. Juni 2026, 3 Nächte

Il trittico - Il tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi

G. Puccini am 27.
Lorenzo Viotti - Tatjana Gürbaca
Nicole Car, Monika Bohinec, Violeta Urmana,
Arsen Soghomonyan, Michael Volle, Ambrogio Maestri
Staatsoper

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 28.

Ivor Bolton - Barbora Horáková
Florina Ilie, Jessica Pratt, Ilia Staple,
Pavol Breslik, Günther Groissböck, Michael Nagl
Staatsoper

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Sacher	Imperial	Guesthouse	Zur Wiener Staatsoper	Kaiserhof
Wien 27	3.150,-	2.990,-	2.360,-	2.080,-	2.220,-
Wien 28	3.180,-	2.990,-	2.390,-	2.290,-	2.250,-
Wien 29	3.090,-	2.860,-	2.260,-	2.160,-	2.120,-
Wien 30	3.190,-	3.150,-	2.570,-	2.460,-	2.220,-
Wien 31	3.680,-	3.430,-	2.850,-	2.690,-	2.520,-
Wien 32	3.220,-	2.980,-	2.470,-	2.370,-	2.220,-
Wien 33	3.990,-	3.680,-	2.890,-	2.740,-	2.570,-
Wien 34	2.930,-	2.820,-	2.220,-	2.120,-	2.060,-
Wien 35	3.330,-	3.180,-	2.580,-	2.470,-	2.270,-
Wien 36	4.060,-	3.730,-	2.920,-	2.980,-	2.550,-
Wien 37	3.090,-	3.220,-	2.240,-	2.340,-	1.970,-
Wien 38	3.490,-	3.390,-	2.730,-	2.730,-	2.450,-
Wien 39	5.280,-	auf Anfrage	2.860,-	2.870,-	2.690,-
Wien 40	3.720,-	3.270,-	2.490,-	2.490,-	2.370,-
Wien 41	3.080,-	2.720,-	2.190,-	2.180,-	1.920,-
Wien 43	3.390,-	3.140,-	2.460,-	2.440,-	2.180,-
EZ-Zuschlag / Nacht	ab 340,-	auf Anfrage	130-150,-	ab 190,-	ab 100,-

Im Pauschalpreis inkludiert →

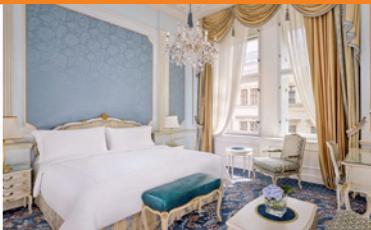
Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel

Hotels



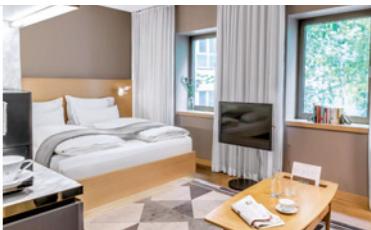
Das traditionsreiche und weltberühmte Luxushotel Sacher ***** entführt seine Gäste in eine andere Welt: Zu den illustren Gästen des Hauses zählten Indira Gandhi, Queen Elizabeth II und John F. Kennedy. Charmant gelebte Tradition, exzellenter Service, modernste Ausstattung sowie der erstklassige Standort vis-à-vis der Oper machen das Sacher zum stilvollen Zuhause in der Weltstadt Wien.

Hotels



1873 wandelte sich die Privatresidenz des Fürsten von Württemberg zum heute legendären **Hotel Imperial *******. Die einzigartige Lage an der prachtvollen Wiener Ringstraße vis-à-vis dem Musikverein Wien macht das Haus zum perfekten Ausgangspunkt für alle Erkundungen. In den oberen Etagen genießen Sie in komfortablen Deluxe Zimmern und eleganten Suiten die atemberaubende Aussicht über die Dächer von Wien. Im mit drei Gault&Millau Hauben ausgezeichneten Restaurant „OPUS“ werden Sie mit feinster Küche verwöhnt.

Seit mehr als hundert Jahren empfängt das **Hotel Zur Wiener Staatsoper** seine Gäste, unter ihnen Mahler, Bernstein, von Karajan oder Caruso. Bis Anfang 2024 wurde das in einer ruhigen Seitengasse gelegene Gründerzeithaus von Grund auf neu gestaltet. Zeitgemäßes und zeitloses Interieur charakterisieren die Zimmer dieses kleinen Boutique-Hotels, in dem Ihr Frühstück stilecht mit Etagère serviert wird. Ein herzlicher und persönlicher Service rundet ihren Aufenthalt ab. Zur Staatsoper und zum Musikverein sind es nur wenige Gehminuten.



The **Guesthouse Vienna ******* ist ein besonderes Haus unter den Wiener Hotels, neben Albertina und direkt hinter der Staatsoper gelegen. Das unaufgeregt elegante Designhotel zeichnet sich durch eine freundliche und helle Einrichtung, einen liebenvollen Service sowie geschmackvolle und geräumige Zimmer aus – die großzügigen Deluxe-Zimmer mit Opernblick und Lesenische direkt am Fenster (Literatur sowie Getränke der Minibar sind inklusive) sind bei Orpheus-Gästen seit Jahren sehr beliebt. Das Frühstück wird herzlich am Tisch serviert.

Der **Kaiserhof Wien ******* liegt in ruhiger Lage im historischen Herzen Wiens. 74 stilvolle Hotelzimmer und Suiten repräsentieren eine sympathische Verbindung von Jahrhundertwende-Architektur und moderner Ausstattung. Aufmerksamer Service und die Liebe zum Detail verleihen dem Kaiserhof eine gemütliche Atmosphäre. Zur Staatsoper sowie zum Musikverein sind es ca. zehn Gehminuten.



© Opernhaus Zurich/Andrea Fritz

Zürich

Zürich hat viele Gesichter – Szenestadt, weltweit vernetztes Finanzzentrum, beschauliches Refugium mit Orten der Stille entlang der Limmat und atemberaubender Bergkulisse. Die facettenreiche und liebenswerte Stadt am Zürichsee, seit vielen Jahren ob ihrer höchsten Lebensqualität ausgezeichnet, zeigt sich seit jeher weltoffen und kosmopolitisch. Die geschichtsträchtige Altstadt mit ihren patriarchalen Zunfthäusern, die renommierte Kunsthalle, das Frauenmünster mit Chagalls beeindruckenden, leuchtenden Glasfenstern – Zürich und sein renommiertes Opernhaus heißen seine Besucher zum Verweilen und Genießen das ganze Jahr über willkommen.

Die kleine aber feine Oper steht mit ihrem Repertoire den „großen“ Häusern dieser Welt in nichts nach und präsentiert Ihnen wieder ein spannendes Opernprogramm mit großen Stimmen. Im Reigen der europäischen Häuser von Rang hat die Oper Zürich zu Recht ihren festen Platz. Überzeugen Sie sich selbst davon.

Zürich 10

Donnerstag 5. bis Sonntag 8. März 2026, 3 Nächte

Cardillac - P. Hindemith am 6., Neuproduktion

Fabio Luisi - Kornél Mundruczó

Anett Fritsch, Dorottya Lang, Gábor Bretz, Michael Laurenz
Opernhaus

Ballett am 7.

Francesco Ivan Ciampa - Christian Spuck

Opernhaus

Zürich 11

Freitag 20. bis Montag 23. März 2026, 3 Nächte

Giulio Cesare in Egitto - G. F. Händel am 21., Neuproduktion

Gianluca Capuano - Davide Livermore

Cecilia Bartoli, Kangmin Justin Kim,
Carlo Vistoli, Max Emanuel Cencic
Opernhaus

Jeanine De Bique am 22.

Arien und Werke von G. F. Händel, C. H. Graun, G. Ph. Telemann

Concerto Köln

Opernhaus

Zürich 12

Freitag 27. bis Montag 30. März 2026, 3 Nächte

Giulio Cesare in Egitto - G. F. Händel am 28., Neuproduktion

Gianluca Capuano - Davide Livermore

Cecilia Bartoli, Kangmin Justin Kim,
Carlo Vistoli, Max Emanuel Cencic
Opernhaus

Scylla und Glaucus - J. M. Leclair am 29., Neuproduktion

Emmanuelle Haïm - Claus Guth

Chiara Skerath, Elsa Benoit, Gwendoline Blondeel, Anthony Gregory
Opernhaus

Zürich 13

Freitag 24. bis Montag 27. April 2026, 3 Nächte

Arabella - R. Strauss am 25.

Markus Poschner - Robert Carsen

Diana Damrau, Erin Morley, Pavol Breslik,

Michael Volle, Wolfgang Bankl

Opernhaus



La Clemenza di Tito - W. A. Mozart am 26., Premiere, 18.00 Uhr

Marc Minkowski - Damiano Michieletto

Jeanine De Bique, Yewon Han, Lea Desandre, Siena Licht Miller,

Pene Pati, Andrew Moore

Opernhaus

Zürich 14

Mittwoch 13. bis Sonntag 17. Mai 2026, 4 Nächte

La Damnation de Faust - H. Berlioz am 14., Oratorium, konzertant

Yves Abel

Elīna Garanča, Saimir Pirgu, StaGarannislav Vorobyyov

Opernhaus

La Clemenza di Tito - W. A. Mozart am 15., Neuproduktion

Marc Minkowski - Damiano Michieletto

Jeanine De Bique, Yewon Han, Lea Desandre, Siena Licht Miller,

Pene Pati, Andrew Moore

Opernhaus

Fidelio - L. van Beethoven am 16.

Axel Kober - Andreas Homoki

Gabriela Scherer, Anna El-Khashem,

Klaus Florian Vogt, Derek Welton, Christof Fischesser

Opernhaus

Zürich 15

Freitag 29. Mai bis Montag 1. Juni 2026, 3 Nächte

Romeo und Juliette - S. Prokofjew am 30., Ballett

Gianandrea Noseda - Cathy Marston

Opernhaus

Piotr Beczala am 31.

Werke von P. I. Tschaikowsky, A. Dvořák, S. Moniuszko u.a.

Klavier: Sarah Tysman

Opernhaus

Zürich 16

Freitag 12. bis Dienstag 16. Juni 2026, 4 Nächte

Un Ballo in maschera - G. Verdi am 13.

Gianandrea Noseda - Adele Thomas

Elena Stikhina, Yulia Matochkina, Rebeca Olvera, Stephen Costello

Opernhaus

Werther - J. Massenet am 14.

Marco Armiliato - Tatjana Gürbaca

Chelsea Zurflüh, Anna Goryachova,

Jonathan Tetelman, Aksel Daveyan, Evan Gray

Opernhaus

Juan Diego Flórez am 15.

Werke von G. Rossini, G. Donizetti, G. Verdi, J. Massenet u.a.

Klavier: Vincenzo Scalera

Opernhaus

Zürich 17

Freitag 3. bis Montag 6. Juli 2026, 3 Nächte

Werther - J. Massenet am 4.

Marco Armiliato - Tatjana Gürbaca

Chelsea Zurflüh, Anna Goryachova,

Jonathan Tetelman, Aksel Daveyan, Evan Gray

Opernhaus

Tannhäuser - R. Wagner am 5., Neuproduktion, 18.00 Uhr

Tugan Sokhiev - Thorleifur Órn Arnarsson

Christina Nilsson, Rachael Wilson, Eric Cutler,

Johan Krogius, Christian Gerhaher, Christof Fischesser

Opernhaus

Zürich 18

Freitag 10. bis Montag 13. Juli 2026, 3 Nächte

Tannhäuser - R. Wagner am 11., Neuproduktion, 17.30 Uhr

Tugan Sokhiev - Thorleifur Örn Arnarsson

Christina Nilsson, Rachael Wilson, Eric Cutler,

Johan Krogius, Christian Gerhaher, Christof Fischesser

Opernhaus

Philharmonia Zürich am 12., 11.15 Uhr

Werke von G. Fauré, R. Glière, M. Ravel, C. Debussy

Tugan Sokhiev

Opernhaus

Così fan tutte - W. A. Mozart am 12.

Roberto González-Monjas - Kirill Serebrennikov

Elbenita Kajtazi, Siena Licht Miller, Bogdan Volkov, Yannick Debus

Opernhaus

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Neues Schloss	Opera
Zürich 10	2.190,-	1.920,-
Zürich 11	2.070,-	1.730,-
Zürich 12	2.350,-	1.990,-
Zürich 13	2.220,-	1.940,-
Zürich 14	3.290,-	2.990,-
Zürich 15	2.190,-	1.950,-
Zürich 16	3.120,-	3.080,-
Zürich 17	auf Anfrage	2.190,-
Zürich 18	2.180,-	2.140,-
EZ-Zuschlag / Nacht	ab 260,-	ab 150,-

Das Hotel Baur au Lac ***** ist auf Anfrage gerne buchbar.

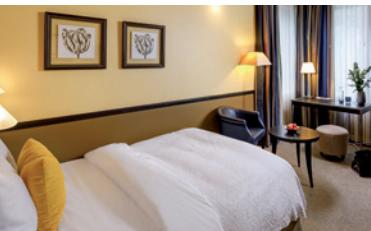
Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten

Hotels



Das Neues Schloss Privat Hotel Zürich ***** mit 57 Zimmern und neun Suiten ist ein stilvolles Boutiquehotel und liegt nur einen Steinwurf vom Zürichsee entfernt. Es kombiniert den Glamour des Art-Déco mit einem zeitgenössischen, modernen Design. Kulinarisch verwöhnt das mediterran inspirierte Restaurant „Castellan's“ seine Gäste mit raffinierter Küche. In jedem Zimmer finden sich sorgfältig ausgewählte Kunstwerke, die das Designkonzept ergänzen. Zum Opernhaus sind es ca. zehn Gehminuten, die Tonhalle liegt gleich nebenan.



Das Hotel Opera ***** empfiehlt sich durch die ideale Lage direkt hinter dem Opernhaus und durch seine freundliche Atmosphäre. Die hell und geschmackvoll eingerichteten Zimmer bieten jeden Komfort. Das Haus legt viel Wert auf Nachhaltigkeit und arbeitet ausschließlich mit Schweizer Produkten. In der gemütlichen Lobby, in der auch das Frühstück serviert wird, treffen Einheimische wie Gäste zusammen.

Allgemeine Geschäftsbedingungen

1. Vertragsschluss

Der Reisevertrag kommt zustande, wenn Ihre schriftliche, mündliche oder fernmündliche Anmeldung von der Orpheus GmbH bestätigt wurde. Weicht der Inhalt der Bestätigung von der Anmeldung ab, so liegt ein neues Angebot der Orpheus GmbH vor, an das die Orpheus GmbH 10 Tage gebunden ist und das der Kunde innerhalb dieser Frist annehmen kann.

2. Leistungen

Der vertragliche Leistungsumfang der Arrangements ergibt sich aus den Leistungsbeschreibungen in den jeweiligen Prospekten und den hierauf bezugnehmenden Angaben in der Reisebestätigung. Bei den Besetzungsangaben für die einzelnen Aufführungen handelt es sich nicht um Beschreibungen von Leistungen der Orpheus GmbH. Die im Prospekt angegebenen Besetzungen haben wir den offiziellen Spielplänen der Opernhäuser bzw. Festspielprogrammen entnommen. Wir weisen darauf hin, dass es seitens der Opern- / Festspielhäuser zu Besetzungsänderungen, z.B. wegen Erkrankungen der Solisten oder sonstiger Gründe kommen kann, auf die wir keinen Einfluss haben.

Die in dem Prospekt enthaltenen Angaben über die Leistungen der Orpheus GmbH sind für diese bindend. Sie behält sich jedoch ausdrücklich vor, vor Vertragsschluss eine Änderung der Prospektangaben zu erklären, über die der Kunde vor der Buchung informiert wird.

3. Leistungsänderungen nach Vertragsschluss

Änderungen und Abweichungen einzelner Reiseleistungen, die nach Vertragsschluss notwendig und von der Orpheus GmbH nicht wider Treu und Glauben herbeigeführt werden, sind nur zulässig, soweit sie unerheblich sind und den Gesamtzuschnitt des gebuchten Arrangements nicht beeinträchtigen. Über Leistungsänderungen oder -abweichungen hat die Orpheus GmbH den Kunden unverzüglich in Kenntnis zu setzen.

Im Falle von Besetzungsänderungen seitens der Opern- / Festspielhäuser nach Vertragsschluss bleibt es bei dem Gesamtarrangement in der geänderten Besetzung. Ein Rücktrittsrecht wegen Besetzungsänderungen besteht für den Kunden nicht.

4. Zahlung des Reisepreises / Sicherungsschein

Zahlungen auf den Reisepreis sind nur gegen Aushändigung des Sicherungsscheins i.S.d. § 651 r Abs. 4 BGB zu leisten. Das gilt auch für Anzahlungen. Mit Vertragsschluss ist eine Anzahlung von 25 % fällig. Die Restzahlung ist 4 Wochen vor Reiseantritt fällig. Die Höhe der Anzahlung berücksichtigt die Kosten des Erwerbs von Eintrittskarten.

5. Rücktritt des Reisenden und Stornogebühr

Der Kunde kann jederzeit vor Reisebeginn von der Reise zurücktreten. Tritt der Kunde wirksam vom Reisevertrag zurück oder tritt er die Reise nicht an, hat die Orpheus GmbH bis zum Versand der Stornorechnung ein Wahlrecht zwischen der Abrechnung nach den nachfolgend hierfür aufgeführten Pauschalen und der konkret berechneten angemessenen Entschädigung nach § 651 h BGB. Das einmal ausgeübte Wahlrecht kann von der Orpheus GmbH nicht mehr einseitig, d. h. nicht ohne Einverständnis des Kunden, geändert werden.

Die Pauschale berechnet sich pro angemeldetem Teilnehmer wie folgt:

- bis 61. Tag vor Reiseantritt: 10% des Reisepreises, mind. EUR 50,00 pro Person
- vom 60. bis 31. Tag vor Reiseantritt: 20% des Reisepreises
- vom 30. bis 15. Tag vor Reiseantritt: 40% des Reisepreises

- vom 14. bis 7. Tag vor Reiseantritt: 60% des Reisepreises
- ab 6. Tag vor Reiseantritt: 90% des Reisepreises

Sollte die Orpheus GmbH die Abrechnung nach den aufgeführten Pauschalen vornehmen, so bleibt es dem Kunden unbenommen nachzuweisen, dass der Orpheus GmbH kein oder ein wesentlich geringerer Schaden entstanden ist, als die geforderte Pauschale.

6. Umbuchungen

Sollen auf Ihren Wunsch nach der Buchung der Reise Änderungen hinsichtlich des Reisetermins, des Reiseziels, der gebuchten Tickets, des Ortes des Reiseantritts, der Unterkunft oder der Beförderungsart vorgenommen werden, so entstehen uns in der Regel die gleichen Kosten wie bei einem Rücktritt Ihrerseits. Wir müssen Ihnen daher die Kosten in gleicher Höhe berechnen, wie sie sich im Umbuchungszeitpunkt für einen Rücktritt ergeben hätten (siehe Punkt 6 der AGB). Bei lediglich geringfügigen Änderungen berechnen wir jedoch nur eine Bearbeitungsgebühr von EUR 50,00 pro Person.

7. Vom Kunden nicht in Anspruch genommene Leistungen

Nimmt der Kunde einzelne vereinbarte Leistungen infolge vorzeitiger Rückreise oder aus sonstigen zwingenden Gründen nicht in Anspruch wird sich die Orpheus GmbH bei den Leistungsträgern um Erstattung der ersparten Aufwendungen bemühen.

8. Haftungsbeschränkung

Die vertragliche Haftung der Orpheus GmbH für Schäden, die nicht Körperschäden sind, ist auf den dreifachen Reisepreis beschränkt, soweit

- ein Schaden des Reisenden weder vorsätzlich noch grob fahrlässig herbeigeführt wurde
- der Reiseveranstalter für einen dem Reisenden entstehenden Schaden allein wegen eines Verschuldens eines Leistungsträgers verantwortlich ist.

Für alle gegen den Veranstalter gerichteten Schadensersatzansprüche aus unerlaubter Handlung, die nicht auf Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit beruhen, haftet der Veranstalter bei Sachschäden bis EUR 4.100,00; übersteigt der dreifache Reisepreis diese Summe, ist die Haftung für Sachschäden auf die Höhe des dreifachen Reisepreises beschränkt. Diese Haftungshöchstsummen gelten jeweils je Reisendem und Reise.

9. Nicht vertragsgemäße Leistungen / Anmeldefrist

Ansprüche wegen nicht vertragsgemäßer Leistungserbringung hat der Kunde innerhalb eines Monats nach vertraglich vorgesehener Beendigung der Reise geltend zu machen.

10. Verjährung

Die in § 651i Absatz 3 bezeichneten Ansprüche des Reisenden verjähren in zwei Jahren. Die Verjährungsfrist beginnt mit dem Tag, an dem die Pauschalreise dem Vertrag nach enden sollte.

11. Gerichtsstand

Der Kunde kann die Orpheus GmbH nur an deren Sitz verklagen. Für Klagen der Orpheus GmbH gegen den Kunden ist der Wohnsitz des Kunden maßgebend, es sei denn, die Klage richtet sich gegen Vollkaufleute oder Personen, die keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland haben, oder gegen Personen, die nach Abschluss des Vertrages ihren Wohnsitz oder gewöhnlichen Aufenthalt ins Ausland verlegt haben, oder deren Wohnsitz oder gewöhnlicher Aufenthalt zum Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt ist. In diesen Fällen ist der Sitz der Orpheus GmbH maßgebend.



A luxury waterfront retreat on top of Hamburg's iconic Elbphilharmonie, boasting sweeping port & city vistas.

THE WESTIN
HAMBURG
ELBPHILHARMONIE



INTERNATIONALE OPERN- UND KONZERTREISEN

Orpheus Opernreisen GmbH

Kaiserstr. 29

80801 München

Tel. +49 (0) 89 38 39 39-0

info@orpheus-opernreisen.de

www.orpheus-opernreisen.de